
***Programme scolaire
2018-2019
Ecole primaire
Cycle 1 et 2***

Le Programme scolaire présenté dans ce document fixe les objectifs. constituant un outil indispensable et un cadre général permettant aux enseignant(es) d'avoir une vision globale des attentes et des buts à atteindre sur le plan académique.

Programme scolaire
Niveau 5H⁰

Mathématiques

Poser et résoudre des problèmes pour structurer le plan et l'espace...

Résolution de problèmes géométriques en lien avec le repérage, ainsi que les figures et les transformations étudiées, notamment : (A, B, C, D, F, G)

- tri et organisation des informations (*liste, tableau, schéma, croquis,...*)
- mise en œuvre d'une démarche de résolution
- ajustement d'essais successifs
- pose d'une conjecture, puis validation ou réfutation
- déduction d'une ou plusieurs informations nouvelles à partir de celles qui sont connues
- vérification, puis communication d'une démarche et d'un résultat en utilisant un vocabulaire ainsi que des symboles adéquats

Figures géométriques planes et solides

Reconnaissance, description et dénomination de figures planes (triangle, carré, rectangle, losange, cercle) selon leurs propriétés (*symétrie-s interne-s, parallélisme, isométrie,...*)

Décomposition d'une surface plane en surfaces élémentaires et recomposition

Représentation de figures planes à l'aide de croquis

Dessin de carrés et de rectangles à l'aide de la règle graduée .

Reconnaissance du parallélisme et de la perpendicularité

Reconnaissance, description et dénomination de solides (cube, pyramide, parallélépipède rectangle) selon leurs faces, sommets ou arêtes

Découverte du lien entre un solide et son développement à l'aide de matériel

Transformations géométriques

Observation des principales propriétés (variants et invariants) des isométries

Réalisation de frises, de pavages à l'aide d'isométries sur un papier à réseau et/ou au moyen de matériel (*papier-calque, papier à réseau, ciseaux, miroir,*

Repérage des axes de symétrie d'une figure plane

Reproduction d'une figure plane par translation ou par symétrie axiale au moyen de matériel (*papier-calque, papier à réseau, ciseaux, miroir,...*)

Repérage dans le plan et dans l'espace

Utilisation d'un code personnel pour mémoriser et communiquer des itinéraires de son environnement familial

Poser et résoudre des problèmes pour construire et structurer des représentations des nombres rationnels...

Domaine numérique de travail:

nombres naturels de 0 à 10'000

Éléments pour la résolution de problèmes

Résolution de problèmes numériques en lien avec les ensembles de nombres travaillés et l'écriture de ces nombres, notamment : (A, C, D, F)

- tri et organisation des informations (*liste, tableau, schéma, croquis,...*)
- mise en œuvre d'une démarche de résolution
- ajustement d'essais successifs
- pose d'une conjecture, puis validation ou réfutation
- déduction d'une ou plusieurs informations nouvelles à partir de celles qui sont connues
- réduction temporaire de la complexité d'un problème
- vérification, puis communication d'une démarche et d'un résultat en utilisant un vocabulaire, une syntaxe ainsi que des symboles adéquats

Dénombrement et extension du domaine numérique

Dénombrement d'une collection d'objets par comptage organisé, par groupements par 10, 100, 1000

Estimation du nombre d'objets d'une collection (*par perception globale,...*)

Constitution d'une collection ayant un nombre donné d'objets

Comptage et décomptage de 1 en 1, de 10 en 10, de 100 en 100, de 1000 en 1000 à partir d'un nombre donné

Comparaison et représentation de nombres

Comparaison, classement, encadrement et intercalation de nombres

Représentation et lecture de nombres sur une bande numérique

Production d'un nombre plus petit ou plus grand qu'un nombre donné d'une unité, d'une dizaine, d'une centaine, d'un millier

Extraction du nombre entier de dizaines, centaines ou milliers d'un nombre

Écriture de nombres

Passage du mot-nombre (oral ou écrit) à sa décomposition en unités, dizaines, centaines, milliers et inversement

Passage du mot-nombre (oral ou écrit) à son écriture chiffrée et inversement.

Résoudre des problèmes additifs et multiplicatifs...

Éléments pour la résolution de problèmes

Résolution de problèmes numériques en lien avec les ensembles de nombres travaillés, l'écriture de ces nombres et les opérations étudiées, notamment : (A, B, C, D, E, F, G)

- tri et organisation des informations (*liste, tableau, schéma, croquis,...*)
- mise en œuvre d'une démarche de résolution
- ajustement d'essais successifs
- pose d'une conjecture, puis validation ou réfutation
- déduction d'une ou plusieurs informations nouvelles à partir de celles qui sont connues
- réduction temporaire de la complexité d'un problème
- vérification, puis communication d'une démarche et d'un résultat en utilisant un vocabulaire, une syntaxe ainsi que des symboles adéquats
- acceptation ou refus d'un résultat par l'estimation de l'ordre de grandeur, la connaissance des opérations ou la confrontation au réel

traduction des données d'un problème en opérations arithmétiques : additions, soustractions et multiplications .

lecture de tableaux de valeurs pour en extraire quelques informations (2, A)

Résolution de problèmes additifs et soustractifs (EEE, ECE, ETE) (B, C,

Résolution de problèmes multiplicatifs et divisifs : situations d'itération, liées au produit cartésien, de produit de mesures, de proportionnalité (B, C, D)

Utilisation de la calculatrice dans des situations où l'aspect calculatoire est secondaire, pour vérifier le résultat d'un calcul ou pour effectuer des calculs complexes (4, 6)

Acceptation ou refus de l'affichage d'un résultat par estimation de l'ordre de grandeur

Connaissance des fonctions de base d'une calculatrice : mise en marche et arrêt, quatre opérations de base, reprise de la réponse précédente, effacement et corrections

Observation de l'ordre dans lequel la calculatrice effectue les opérations ($3+4\times 6,...$)

Multiples, diviseurs, suites de nombres

Recherche des multiples d'un nombre

Découverte de quelques critères de divisibilité : 2, 5, 10, 100

Reconnaissance et établissement de suites arithmétiques

Calculs

Utilisation d'outils de calculs appropriés : calcul réfléchi, algorithmes, répertoire mémorisé, calculatrice).

Utilisation des propriétés de l'addition et de la multiplication (commutativité, associativité), et décomposition des nombres (additive, soustractive, multiplicative) pour organiser et effectuer des calculs de manière efficace ainsi que pour donner des estimations.

Utilisation des algorithmes pour effectuer des calculs de façon efficace (addition, soustraction, multiplication)

Mémorisation du répertoire soustractif de 0-0 à 19-9

Mémorisation du répertoire multiplicatif de 0x0 à 9x9

Éléments pour la résolution de problèmes

Résolution de problèmes de mesurage en lien avec les grandeurs étudiées, notamment : (A, B, C, D, F, G)

- tri et organisation des informations (*liste, tableau, schéma, croquis,...*)
- mise en œuvre d'une démarche de résolution
- ajustement d'essais successifs
- pose d'une conjecture, puis validation ou réfutation
- déduction d'une ou plusieurs informations nouvelles à partir de celles qui sont connues
- vérification, puis communication d'une démarche et d'un résultat en utilisant un vocabulaire, une syntaxe ainsi que des symboles adéquats

Mesure de grandeurs

Organisation d'un mesurage, choix d'une unité (conventionnelle ou non) et d'une procédure (longueur, aire, volume, masse, temps) (3, 4, 6)

Estimation de grandeurs : longueur, aire, volume, masse, temps

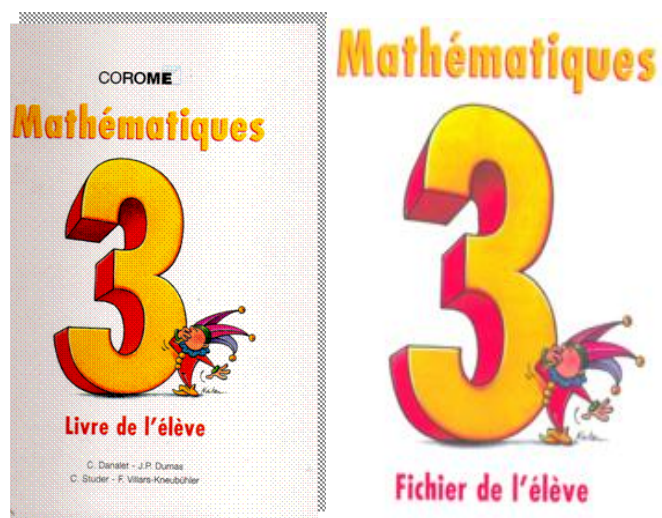
Comparaison, classement et mesure de grandeurs (longueur, aire, volume, masse) par manipulation de lignes, angles, surfaces ou solides, en utilisant des unités non conventionnelles

Mesure d'une longueur à l'aide d'une règle graduée et communication du résultat obtenu par un nombre ou par un encadrement

Utilisation d'unités conventionnelles de longueur : cm et m

Exploration d'unités de mesures d'autres pays et époques

Livres



Français

Projet de lecture

Élaboration d'un projet de lecteur en tenant compte de l'horizon d'attente, d'une intention de lecture, du type de support, de l'origine du texte à lire, du genre abordé, des connaissances générales du lecteur

Adaptation du comportement de lecteur (*lecture intégrale, sélective,...*)

Gestion de la compréhension

Questionnement du texte, émission et vérification d'hypothèses en cours de lecture

Reformulation d'un passage du texte dans la perspective d'approfondir sa compréhension

Résumé oral d'un texte ou d'une partie de texte pour en dégager le sens

Adaptation de la lecture en fonction du document et de la tâche demandée

Entraînement

Développement de la fluidité (vitesse de lecture, mais aussi lecture précise, aisée, non saccadée) par de multiples activités de lecture (*lecture à haute voix, regroupement de mots par unités de sens,...*)

Apprentissages communs à tous les genres de textes

Types de supports conseillés : *encyclopédie, fiche documentaire, dictionnaire, carte postale, lettre, affiche, journal, magazine, livre, CD-ROM, site Internet,...*

Identification :

- de différents genres textuels
- de la situation de communication (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte)
- de l'organisation générale du texte en s'appuyant sur des indices non verbaux (*mise en page, titre, table des matières, pages de couverture, paragraphes, ponctuation, illustrations,...*)
- du sujet traité et des différents aspects particuliers traités dans le texte

Distinction entre ce qui est réel, vraisemblable et imaginaire

Anticipation du contenu

Mise en relation des informations explicites et implicites du texte

Prise en compte des indices lexicaux, syntaxiques, orthographiques

Repérage des actes de paroles (*verbes, certaines marques de ponctuation,...*)

Les regroupements de genres

Le texte qui raconte

- *le conte merveilleux*

-
- *le récit d'aventure*
 - *la fable*
 - *le conte du pourquoi et du comment*

Repérage du schéma narratif et de ses différentes parties (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale).

Repérage de l'ordre chronologique des événements

Distinction entre un univers de fiction (conte) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)

Distinction entre paroles rapportées directement et indirectement

Repérage de paroles rapportées directement :

- situation de communication
- ponctuation relative au dialogue
- identification des acteurs du dialogue
- identification des verbes de parole introduisant un dialogue

Identification du thème et de l'idée principale ainsi que des contenus propres au genre (lieu, moment, personnages, actions et intentions)

Repérage d'organismes propres au genre :

- organisateurs temporels (*il était une fois, trois jours après, depuis ce jour,...*)
- organisateurs accélérateurs de rythme (*soudain, tout à coup,...*)

Repérage des différents termes désignant un même personnage (*un homme, ce gaillard, le cambrioleur, il,...*)

Identification et interprétation des oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, passé simple/passé composé, présent/passé composé)

Le texte qui relate

- *le récit de vie*
- *le témoignage d'une expérience vécue*

Identification des événements appartenant à un monde réel dans un texte qui relate :

Identification :

- de la visée d'un *récit de vie* : informer et intéresser le destinataire
- de la visée d'un *témoignage* : convaincre, restituer des événements

Distinction entre paroles rapportées directement et indirectement

Repérage de paroles rapportées directement :

- situation de communication
- ponctuation relative au dialogue
- identification des acteurs du dialogue
- identification des verbes de parole introduisant un dialogue

Identification du thème et des contenus propres au genre (lieu, moment, personnages, actions et visées)

Situation des événements les uns par rapport aux autres

Repérage de l'ordre chronologique des événements

Repérage des organisateurs temporels (*hier, le lendemain,...*) et des accélérateurs de rythme (*lorsque, soudain, tout à coup,...*)

Identification et interprétation des oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, passé simple/passé composé, présent/passé composé)

Le texte qui argumente

- *la lettre de demande*
- *la lettre d'opinion*
- *la réponse au courrier des lecteurs*

Identification de la visée (*exprimer une demande, donner son avis, réagir à l'opinion d'autrui,...*)

Identification du sujet ou de la controverse

Distinction entre une opinion et des arguments

Identification de quelques arguments dans les textes abordés

Repérage de l'organisation du texte : introduction, arguments, conclusion

Repérage et compréhension des formules d'interpellation et de politesse

Repérage d'organismes :

- de cause (*car, parce que,...*)
- d'énumération (*tout d'abord, ensuite, enfin,...*)
- de conclusion (*finalement, c'est pourquoi,...*)

Le texte qui transmet des savoirs

- *le texte documentaire*
- *l'article encyclopédique*

Identification :

-
- des différentes parties du texte, de son organisation et de son contenu
 - de la visée et du sujet du texte abordé

Repérage des éléments spécifiques propres au genre (*légendes, renvois, schéma,...*)

Repérage des différentes informations en lien avec l'organisation du texte

Établissement de liens entre les informations du texte et ses propres connaissances

Prise en compte de l'objectivité des informations

Repérage d'organismes propres au genre :

- énumératifs (*premièrement, deuxièmement,...*)
- chronologiques (*au printemps, trois semaines plus tard, au début de l'été,...*)
- de cause (*car, parce que,...*) et de conséquence (*c'est pourquoi,...*)

Interprétation de groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (*selon le Professeur X, certains pensent que, il se peut que, il est certain que, il semblerait que,...*)

Le texte qui règle des comportements

- *la recette*
- *la marche à suivre d'un bricolage*

Identification des différentes actions (recette, bricolage, règle de jeu) et/ou prescriptions (règlement)

Repérage de la chronologie des actions.

Repérage des différentes parties du texte (*matériel nécessaire, ingrédients, marche à suivre,...*)

Établissement de liens entre les informations du texte et ses propres connaissances

Prise en compte de l'importance des règles sociales

Repérage d'organismes propres au genre :

- organisateurs énumératifs (*1, 2, 3 / A, B, C,...*)
- organisateurs chronologiques (*d'abord, ensuite, enfin,...*)

Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

- *le poème*
- *les paroles d'une chanson*

Identification :

- de la visée du texte abordé (*raconter, argumenter, décrire, faire rêver, émouvoir,...*)
- des différentes parties ou structures du texte
- de la sonorité et de la musicalité du texte (sons dominants d'un vers, d'une strophe/mots/rime/rythme)

Repérage :

- de contenus et d'images poétiques
- de la forme de certains genres poétiques (*prose, vers réguliers, vers libres,...*)
- de procédés syntaxiques (inversion, modification des groupes de la phrase) et/ou lexicaux (comparaisons, métaphores) au service de la poésie

Distinction entre compréhension littérale et interprétation du texte

Apprentissages communs à tous les genres de textes

Identification de la situation de communication en fonction du projet d'écriture (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte).

Respect du genre textuel demandé.

Choix d'un support adéquat (*lettre, affiche, fiche signalétique, feuille,...*)

Élaboration du contenu à l'aide de documents écrits et/ou audio (*recherche d'idées, d'informations, de mots-clés,...*)

Organisation du texte selon un modèle donné (anticipation globale de la mise en page du texte)

Écriture d'un texte en fonction du projet et du genre travaillé en respectant :

- l'utilisation d'un vocabulaire adéquat
- la production d'énoncés syntaxiquement et orthographiquement corrects
- l'utilisation d'organiseurs verbaux (*temporels : le jour suivant,...*) et non verbaux (*titre, sous-titre, paragraphe, ponctuation,...*)
- l'utilisation de reprises pronominales et nominales
- l'utilisation adéquate des temps des verbes

Les regroupements de genres

Le texte qui raconte

- *le conte merveilleux*

- *le récit d'aventure*
- *le conte du pourquoi et du comment*

Invention et reformulation collective ou individuelle d'un récit, en prenant en compte le moment, les lieux et les personnages et en choisissant un titre

Prise en compte dans le projet d'écriture de la distinction entre un univers de fiction (conte merveilleux) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)

Utilisation des parties du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)

Écriture de parties narratives et de passages dialogués en respectant la ponctuation relative au dialogue et en utilisant des verbes de parole

Utilisation d'organiseurs temporels (*il était une fois, le lendemain,...*), d'accélérateurs de rythme (*soudain, tout à coup,...*)

Utilisation adéquate des oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, présent/passé composé)

Le texte qui relate

Utilisation des différentes parties du genre travaillé (*présentation de la situation, des lieux et des personnages, chronologie des événements et clôture du texte*).

Utilisation d'organiseurs temporels (*un jour, hier, le lendemain,...*), d'accélérateurs de rythme (*soudain, tout à coup,...*), de la ponctuation relative au dialogue et de verbes de parole

Utilisation adéquate des oppositions (imparfait/passé composé, présent/passé composé)

Le texte qui argumente

☐ *la lettre de demande justifiée*

☐ *la réponse au courrier des lecteurs*

Recherche d'informations sur le sujet ou la controverse en fonction de la situation de communication spécifique

Construction et écriture de son opinion

Construction et écriture d'arguments (pour ou contre)

Utilisation d'organiseurs de cause (car, parce que,...), d'énumération (d'abord, ensuite,...), de conclusion (finalement, c'est pourquoi,...)

Utilisation de groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (à mon avis, pour ma part, je trouve que, il semble que,...)

Utilisation de verbes d'opinion (croire, être persuadé que,...)

Le texte qui transmet des savoirs.

Production d'un titre qui résume les informations du texte

Respect de la mise en page d'un texte (documentaire ou encyclopédique) selon un modèle donné

Écriture et organisation d'un texte qui transmet des savoirs (*ordre logique des idées, titre et sous-titres, disposition à bon escient de croquis, dessins, photos,...*)

Utilisation d'organismes spécifiques :

- d'énumération (*a, b, c / d'abord, ensuite,...*)
- chronologiques (*au printemps, trois semaines après, au début de l'été,...*)
- de cause (*car, parce que,...*)
- de conséquence (*c'est pourquoi, donc,...*)

Le texte qui règle des comportements

Élaboration et sélection des informations en tenant compte des connaissances du destinataire

Production d'un titre qui résume les informations du texte

Respect de la mise en page du texte selon un exemple donné: ingrédients/matériel, marche à suivre

Utilisation d'organismes non verbaux : *titre, sous-titres, numérotation, tirets,...*

Utilisation du temps du verbe demandé (impératif, infinitif, présent)

Utilisation de verbes d'action adéquats

Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

- *poème*
- *calligramme*

Recherche d'idées à partir d'un sujet donné en visant à créer un univers poétique

Élaboration d'images, de comparaisons à des fins poétiques

Choix d'un titre en adéquation avec le thème abordé

Production d'un poème en imitant un modèle

Organisation d'un poème en vers, en prose, en strophes

Mise en espace d'un poème (*occupation de la page, calligramme,...*)

Utilisation de quelques procédés poétiques (*mots, sonorités, rimes, rythme, images, répétitions, comparaisons, métaphores,...*)

Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

Identification

- de différents genres oraux (*dialogue, histoire, récit de vie, règlement, exposé,...*) et des contextes dans lesquels ils sont ou ont été produits (*conseil de classe, radio, émission TV, conférence,...*)

-
- des éléments propres à la situation de communication (émetteur, public destinataire, support utilisé)
 - du thème abordé et des différents aspects traités dans le texte

Adaptation de l'écoute en anticipant le contenu en fonction de la source sonore et du genre textuel

Prise en compte de l'intonation, du rythme, du volume sonore, de l'accent, des mimiques, des gestes pour aider à construire le sens du texte entendu.

Prise en compte des indices lexicaux

Les regroupements de genres

- *le conte*
- *l'histoire inventée*
- *le récit d'aventure*

Identification des éléments propres au genre (*lieu, moment, personnages, actions et intentions*)

Distinction entre un univers de fiction (conte) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)

Repérage des composantes du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution et situation finale)

Repérage de l'ordre chronologique des événements

Le texte qui relate

- *le récit de vie*
- *l'interview d'une personne qui témoigne de son vécu*

Identification d'éléments propres au genre (*situation, lieu, moment, personnages, événements,...*) et de son lien au monde réel

Repérage de l'ordre chronologique des événements

Le texte qui argumente

- *Le débat régulé en tant qu'auditeur*

Repérage des caractéristiques du genre et de la situation de communication : les participants au débat, leur rôle, le sujet traité (la controverse et ses enjeux), le modérateur, le public

Distinction entre une opinion et un argument

Repérage des différentes parties du débat :

- ouverture par le modérateur
- présentation du thème
- présentation des participants au débat
- exposé des différents points de vue
- débat
- clôture

Repérage d'expressions qui montrent la position de l'émetteur (à mon avis, pour ma part, il me semble que, il se peut que,...)

Repérage de verbes d'opinion (être persuadé, croire,...)

Le texte qui transmet des savoirs

Genres conseillés:

- *l'interview d'expert dans une émission radiophonique*
- *un documentaire audiovisuel*

Repérage des caractéristiques du genre et de la situation de communication (l'intervieweur, l'interviewé, le commentateur, le public, les intervenants, le canal de diffusion utilisé, l'intention)

Identification du thème abordé

Établissement de liens entre les informations et élaboration de questions à propos des informations reçues

Reconnaissance des différentes parties de l'interview ou du documentaire audiovisuel

Le texte qui règle des comportements

- *la recette*
- *la description d'un itinéraire*

Repérage des différentes caractéristiques du texte entendu (*matériel nécessaire, ingrédients, marche à suivre, lieux de départ et d'arrivée, actions à effectuer,...*)

Identification des différentes actions qui permettent de réaliser une tâche, un projet, un jeu

Repérage d'organismes énumératifs (*d'abord, ensuite, après,...*), d'organismes spatiaux (*après, à côté, à gauche, derrière, au-dessus,...*), d'organismes temporels (*au moment où, avant que, quand, une fois que,...*)

Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

- *le poème*
- *la chanson*

Identification de la visée (*raconter, décrire, faire rêver, émouvoir,...*)

Repérage de contenus et d'images poétiques
Repérage des différentes parties d'un poème
Repérage de la forme de certains genres poétiques (*prose, vers réguliers, vers libres,...*)
Identification de la sonorité des différentes rimes
Identification de sons dominants d'un vers, d'une strophe et de la place qu'ils occupent
Repérage de procédés syntaxiques (inversion, modification des groupes de la phrase) et/ou lexicaux (comparaisons, métaphores) au service de la poésie

Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

Élaboration d'une production orale en fonction d'un projet (*exposé, participation à un débat, compte rendu oral, jeu théâtral, restitution d'un poème,...*) et de la situation de communication (*prise de parole en public, dialogue informel, réponse spontanée à une demande,...*)

Identification des composantes de la situation de communication constitutives d'un projet (émetteur, public destinataire, intention visée)

Élaboration et organisation du contenu selon un modèle donné:

- documentation
- choix des informations à transmettre
- supports écrits et/ou audio ou encore audiovisuels (*poster, photo, schéma, enregistrement, objet,...*)

Prise en compte du lieu de prise de parole (classe, théâtre, radio scolaire,...)

Prise en compte du rôle de l'énonciateur en fonction du projet (*conférencier, interviewer, modérateur, débateur, comédien,...*)

Prise en compte de l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude

Utilisation d'un vocabulaire adéquat

Production d'énoncés oraux syntaxiquement corrects

Respect des contraintes de l'oralité (*prononciation, intonation, rythme, volume, débit, gestes,...*)

Les regroupements de genres

Le texte qui raconte

- *le conte*
- *l'histoire inventée*

Appropriation d'un récit écrit destiné à être lu en travaillant sa lecture oralisée en fonction des actes de parole (passages dialogués) et des sentiments exprimés (*intonation, rythme,...*)

Création d'un récit inventé (*conte, légende,...*), collectif ou individuel, destiné à être restitué oralement en tenant compte des caractéristiques du genre choisi (lieu, moment, personnages, intentions et actions) et du schéma narratif simple (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)

Présentation orale (lecture à haute voix) d'un récit écrit, individuellement ou à plusieurs voix :

- en distinguant les parties narratives et les parties dialoguées
- en utilisant les intonations de la voix pour varier l'expression (sentiments exprimés)

Présentation orale d'un récit inventé, individuellement ou collectivement :

- en respectant l'ordre chronologique des actions (schéma narratif simple)
- en parlant de manière expressive et fluide

Le texte qui relate

- *le récit de vie*

Présentation des événements en fonction de leur déroulement (ordre chronologique)

Présentation orale du projet choisi en tenant compte de la situation, des lieux et des personnages, des informations à transmettre

Le texte qui argu

Participation à un débat simple en fonction du thème choisi, en utilisant les arguments élaborés et en respectant le déroulement défini (règles de fonctionnement)

Utilisation d'expressions qui montrent la position de l'émetteur (*à mon avis, pour ma part,...*)

Utilisation des verbes d'opinion (*croire, être persuadé que,...*)

mente

Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

Adaptation de sa production (lecture à voix haute, récitation et chant) en fonction de la situation de communication et en prenant en compte la visée (*raconter, argumenter, décrire, faire rêver, émouvoir,...*)

Prise de conscience de l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude

Mémorisation ou lecture préparée du texte choisi (poèmes, paroles de chanson)

Restitution du texte lu et/ou mémorisé

Adaptation de l'intensité, de la respiration, du débit, du rythme

Utilisation d'une intonation expressive en fonction du texte choisi et de la gestuelle

Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes...

Grammaire de la phrase

Les constituants

Repérage et identification des constituants obligatoires et facultatifs de la phrase

Les fonctions – Identification des fonctions grammaticales

Identification du Sujet sous forme de :

Groupe nominal – GN

Pronom – Pro

Nom – N

Identification du Groupe verbal – GV – sous forme de :

Verbe – V

Verbe + Groupe nominal (avec ou sans préposition) – V + GN (avec ou sans préposition)

Identification du Complément de phrase – CP - sous forme de :

Groupe nominal – GN (avec ou sans préposition)

Complément de verbe – CV

Identification de l'Attribut sous forme de

Groupe adjectival – GAdj

Groupe nominal – GN

Les groupes – Identification des groupes

Identification du Groupe nominal – GN – sous forme de:

Déterminant + Nom – D+N

Déterminant + Nom + Adjectif – D+N+Adj

Déterminant + Nom + Groupe nominal avec préposition – D+N+GN avec préposition

Groupe verbal – GV

Groupe nominal avec préposition.

Les classes grammaticales – Identification des classes grammaticales

Déterminant – D

Nom commun

Nom propre

Verbe
Adjectif

Pronom personnel

Les valeurs sémantiques – Identification des valeurs sémantiques

Identification des valeurs:

- de temps
- de lieu
- de but

Types et formes de phrase

Identification des types de phrases (déclaratif et interrogatif)

Identification des formes de phrases (positive et négative)

Orthographe

Relecture du texte, dans la production écrite et/ou dans un texte dicté, pour en améliorer l'orthographe.

Copie sans faute

Classification des mots selon l'ordre alphabétique pour l'utilisation de références

Utilisation du correcteur orthographique

Établissement de liens entre des mots de même famille

Établissement de liens entre le masculin et le féminin des noms

Utilisation d'un capital mots de grande fréquence en relation avec la vie de la classe

Mémorisation de mots le plus fréquemment utilisés (mots-outils) :

à, au, aux, bien, comme, en, me, moi, ne... pas, ne... que, ou, par, parce que, que, qui, s', te, toi, c', ces, cet, cette, deux, leur, leurs, lui, où, sans, si, y, plus, tout, toute, tous, toutes, soi, se, ce,...

Connaissance des relations phonèmes/graphèmes ([k] à c,q,k,ch,...)

Prise en compte de la valeur des lettres : valeurs de base, de position, auxiliaire, zéro (muette)

Identification, mémorisation et utilisation des homophones lexicaux en lien avec les activités de la classe (mère, mer, maire,...)

Orthographe grammaticale

Utilisation de la majuscule ou de la minuscule selon qu'il s'agit d'un nom propre ou d'un nom commun (*Jean, mon copain,...*)

Accord dans le groupe nominal

Accord du verbe avec le sujet

Accord du participe passé

Étude des relations entre les mots

Organisation d'un champ lexical donné (naître, grandir, vieillir, mourir), classification des mots selon une suite logique

Constitution d'un champ lexical à partir d'un mot donné (*pluie, grêle, brouillard,...*)

Établissement de relations entre les termes spécifiques et génériques (termes spécifiques : rose, tulipe, orchidée – terme générique : fleur)

Mise en relation des mots de sens opposé

Étude des environnements possibles d'un mot (champ sémantique)

Reconnaissance des différents sens d'un même mot selon le contexte d'emploi (polysémie : au cœur de l'action, avoir du cœur, le cœur bat)

Établissement de relations entre des mots de sens proche (synonymie : une situation dangereuse = périlleuse / un homme dangereux ≠ périlleux)

Analyse de la structure interne des mots

Exploration d'un champ morpho-sémantique donné:

- mots composés (*portemonnaie,...*)
- dérivation (préfixe et suffixe)
- famille de mots (*odeur, odorat, inodore,...*)

Dictionnaires

Exploration et comparaison de l'organisation de dictionnaires

Comparaison de définitions d'un même mot provenant de sources différentes

Production de définitions selon différents modèles

Conjugaison

Situation des événements sur la ligne du temps (temps chronologique : passé, présent, avenir)

Observation de l'oral

Distinction base ou radical/terminaison

Identification des régularités des terminaisons à l'oral

Utilisation des formes verbales dans des productions orales ciblées

- imparfait
- présent
- futur
- passé composé

Passage de l'oral à l'écrit

Observation de formes verbales écrites

Découverte et apprentissage de l'utilisation d'un moyen de référence

Utilisation de formes verbales dans des productions écrites à l'aide d'un moyen de référence

Observation et prise en compte de l'écrit

À partir d'une forme verbale donnée :

- identification de l'infinitif
- identification du temps de conjugaison
- identification du pronom de conjugaison

Apprentissage et consolidation des verbes ci-dessous aux temps suivants et à toutes les personnes:

- imparfait
- présent
- verbes être, avoir, aller, type chanter, type finir, dire, faire, entendre, savoir, vouloir

De la phrase au texte

Identification des acteurs de l'énonciation représentés par les pronoms personnels

Interprétation et utilisation de la chronologie des événements

Interprétation et utilisation du temps des verbes en fonction de:

Compréhension des reprises anaphoriques (*la buse : cet oiseau, ce rapace diurne, cet animal, elle, la tête, sa tête, les ailes, ses ailes,...*)

Choix entre une majuscule et une minuscule en fonction de la ponctuation:

- point
- virgule
- point d'interrogation

Utiliser l'écriture et les instruments de la communication pour planifier et réaliser des documents...

Utilisation de l'espace graphique (*ligne de base, mise en page,...*)

Utilisation de la plume à encre, du roller, du stylo à bille

Consolidation des apprentissages effectués au cycle 1 :

- respect du sens de rotation
- liaisons difficiles des minuscules en écriture cursive (be, br, bs, fe, fr, fs, oe, or, os, ve, vs, wa)
- tracé des lettres majuscules en écriture cursive

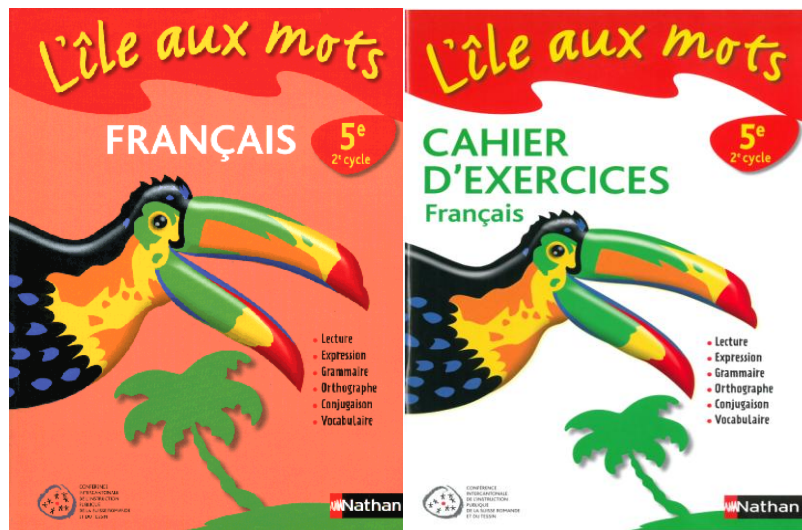
Perfectionnement des tracés : régularité (proportions, dimension, enchaînement correct des lettres)

Développement de la fluidité du geste d'écriture afin d'augmenter la vitesse tout en respectant la lisibilité

Prise en compte du destinataire :

- soin (régularité, propreté)
- valorisation de la mise en page

Livres:



Allemand

Compréhension de l'écrit

Progression des apprentissages

Lecture et compréhension de textes très simples et très courts (*dialogue, chant, comptine, consigne,...*)

Repérage de mots isolés ou de petites phrases connus à l'aide d'images ou à l'aide du contexte.

Compréhension de mots nouveaux

Compréhension de dialogues écoutés ou déjà exercés oralement, de consignes simples et de règles de jeu composés de mots connus

Compréhension de textes simples comportant essentiellement des mots connus

Production de l'écrit

Production d'échantillons langagiers tirés de la vie courante et entraînés en classe : mots isolés, phrases élémentaires (*message simple, note, formulaire et carte postale,...*)

Production de phrases dans lesquelles l'élève se présente ou présente un camarade (*nom, prénom, âge,...*)

Production de messages simples.

Utilisation de textes et expressions se trouvant dans les livres, les cahiers ou tout autre moyen de référence pour composer un texte, répondre à un questionnaire, effectuer un exercice, créer des couplets pour un chant, créer de petits dialogues

Compréhension de l'oral

Écoute et compréhension de textes oraux (*liste de mots, phrases isolées, comptine, dialogue, chanson, histoire courte, conte illustré, dessin animé,...*)

Identification de la situation de communication (*émetteur, destinataire, contexte, bruitage,...*)

Repérage de sons, de mots et d'expressions simples

Écoute et compréhension globale de textes oraux simples (*l'élève, l'école, la famille, les animaux, les jeux, les loisirs,...*)

Écoute et compréhension de consignes et injonctions usuellement utilisées en classe (*éventuellement accompagnées de gestes, mimes,...*)

Production de l'oral

Établissement d'un contact social de base en utilisant des formes de politesse les plus élémentaires (*Guten Tag, Hallo, Tschüs, Auf Wiedersehen, Ja, Nein, bitte, danke,...*)

Formulation de demandes simples (*objets, lieux, mets et boissons,...*) en prenant appui sur la gestuelle

Transformation de dialogues déjà exercés par substitution d'éléments

Questions-réponses dans le cadre de la classe

Production de textes oraux courts, descriptifs ou narratifs, au présent ou au passé, concernant la vie quotidienne, en ayant recours à des phrases simples (*courts récits, description d'objets, d'animaux, de lieux, d'activités quotidiennes,...*)

Mobilisation d'un vocabulaire limité pour s'exprimer dans des situations de la vie quotidienne.

Utilisation de modèles (*types de texte, structures,...*) et de champs lexicaux définis.

Production de textes oraux à l'aide de mots, d'expressions, ou de phrases simples, stéréotypées, reliés par des connecteurs.

Prendre part à une conversation

Définition du contexte de communication (*discours adapté au destinataire, niveau de langage, aspects formels,...*)

Échanges d'informations simples et directes sur des sujets familiers (*école, loisirs, achats,...*)

Utilisation de modèles et de scénarios

Dialogue dirigé et pouvant être limité en fonction de la compréhension de l'interlocuteur

Fonctionnement de la langue

Mémorisation du vocabulaire (phonologie, orthographe, minuscule/majuscule, utilisation en contexte) lié à des thèmes familiers

Distinction grammaticale entre les mots (genres, nombres)

Enrichissement du vocabulaire (synonymes, antonymes, familles de mots, champs lexicaux)

Consultation de documents de référence

Présent des verbes réguliers et de quelques verbes irréguliers fréquents

Impératif (formes utiles en classe)

Auxiliaires de mode (formes utiles en classe)

Repérage de certaines marques du pluriel

Distinction entre catégories de mots (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes)

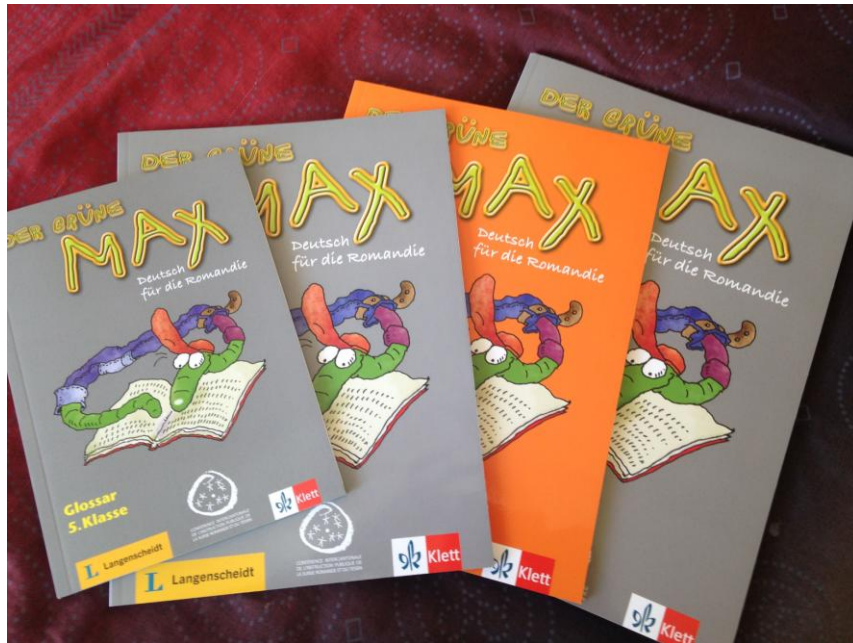
Utilisation des formes et des types de phrases simples (affirmative/négative, déclarative, interrogative, impérative)

Organisation des éléments dans la phrase (place du verbe, inversion)

Observation puis utilisation progressive de la pronominalisation des trois genres et du pluriel

Utilisation implicite du nominatif et de l'accusatif, par répétition et imitation de petites phrases type

Livre : Der Grüne Max



Histoire

Relation Homme-temps

Changements et permanence

Observation et mise en relation de documents iconographiques et de textes décrivant le mode de vie et l'organisation sociale à certaines périodes, ainsi que le territoire concerné

Identification des changements intervenus, de la permanence de certains éléments
Questionnement et formulation d'hypothèses concernant l'évolution des modes de vie (*les situations de la vie actuelle auxquelles cela correspond, ce qui a changé, ce qui est resté et pourquoi*)

Production et utilisation expérimentale de divers objets ou techniques (*poterie, peinture, armes, outils, cuisine, jeux*)

Identification et situation dans le temps d'événements qui ont contribué au changement

Organisation de ces événements selon l'ordre chronologique (*succession et simultanéité*)

Identification et description du rôle de personnages ou de groupes (acteurs individuels et collectifs) impliqués dans une relation sociale ou par un événement

Mythes et réalité

Distinction entre fiction (*récit, mythe, légende,...*) et réalité

Comparaison de diverses sources concernant un événement ou une période, mise en évidence de ressemblances et de différences dans leur représentation

Questionnement sur l'authenticité des événements et des personnages, la véracité des reconstitutions

Mise en évidence de représentations erronées et « idées reçues » concernant les périodes historiques

Traces et mémoire

Questionnement sur ce qui reste d'une période, d'un événement, sur les éléments (*traces ou documents*) qui permettent de les comprendre, sur ce qui a été conservé et pourquoi (*esthétique, mémoire, valeur réelle ou sentimentale,...*)

Observation de traces du passé (*objets, monuments, aménagement de l'espace,...*) : matière, provenance, situation, condition, lieu et raison de leur conservation. Identification des renseignements qu'elles donnent

Identification des héritages du passé, des conséquences sur la vie actuelle (*répartition linguistique, religieuse, organisation sociale, politique, manifestation culturelle,...*), et des commémorations

(S') informer

Exploitation et analyse des sources (*gravures, photos, films, textes originaux, témoignages, articles,...*) traitant d'un même sujet ou d'une même période, selon leur pertinence, leur authenticité

Exploration et identification de l'apport de diverses sources

Sélection d'informations, comparaison et mise en relation de sources diverses afin de :

répondre à une question donnée ou vérifier une hypothèse

décrire un changement, une évolution concernant un aspect de la vie quotidienne

Appropriation d'un vocabulaire et de notions spécifiques au temps et à l'histoire

Date, période, durée, chronologie, déroulement

Année, siècle, millénaire

Événement, changement, évolution

Société, religion, pouvoir,...

Trace, source historique, reconstitution

Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes, Époque contemporaine

Se repérer

Mise en évidence de la durée des périodes, de la chronologie (succession et simultanéité) des événements concernant l'histoire des Hommes ici et ailleurs, par l'utilisation et la construction de frises chronologiques

Mise en relation avec des repères temporels liés à l'histoire familiale

Attribution progressive d'éléments liés à chaque période ou événement (*images, photos, mots-clés,...*) permettant d'en identifier les caractéristiques

Enrichissement de la frise historique par des éléments en lien avec l'actualité, ou évoqués dans d'autres domaines (*arts, sciences, littérature,...*)

Géographie

Thèmes

(Se) questionner et analyser

(S') informer

(Se) repérer

Espace vécu, fréquenté (observation indirecte, région proche) avec mise en évidence des liens avec des espaces plus lointains

(Se) questionner et analyser

- Observation, questionnement et hypothèses concernant l'organisation et l'aménagement de l'espace par l'homme pour répondre aux besoins fondamentaux
- Identification et catégorisation des besoins vitaux et secondaires (*se protéger, s'alimenter, respirer / communiquer, vivre en communauté, se déplacer, apprendre,...*)
- Identification, dans l'espace étudié, de lieux répondant plus spécifiquement à l'un ou l'autre de ces besoins (*habitation/zones de population, commerce/filière de production, centre sportif/région touristique, aéroport/nœud autoroutier,...*)
- Identification et caractérisation de différents groupes de personnes concernées (*habitants, utilisateurs, employés, producteurs,...*) et de son propre positionnement parmi les acteurs
- Classement des personnes en catégories d'acteurs (individuels ou collectifs) :
 - appartenant au domaine public ou privé
 - économiques, sociaux ou politiques
- Identification de ses propres représentations d'un espace et des représentations différentes que peuvent en avoir les acteurs selon le groupe auquel ils appartiennent
- Description du lieu et mise en évidence de raisons pouvant expliquer sa localisation
 - raisons naturelles : identification de quelques caractéristiques du site (*hydrographie, relief, paysage, ensoleillement*)
 - raisons sociales ou économiques : approche de la notion de proximité (*de la famille, des commerces,...*) et de prix
 - raisons culturelles (*histoire, habitudes familiales, langue, savoir-faire*)

Identification des relations du lieu avec l'extérieur (*limites et accès*)

Localisation et identification des moyens utilisés (aménagements liés aux activités humaines) :

- pour distinguer les zones et marquer leurs limites
- pour relier les lieux, les zones, les territoires différents (*accès*)
- pour approvisionner (*eau, énergies,...*) et évacuer (*eaux usées, déchets,...*)
- pour embellir, sécuriser, attirer,...
- pour éviter / réduire les nuisances envers les personnes et l'environnement

Identification de deux échelles différentes au niveau local (*appartement/quartier, quartier/ville, local /régional,...*)

(S') informer ¶

Utilisation de divers médias :

- lecture d'images fixes et mobiles, extraction des informations pertinentes et mise en relation avec d'autres sources

Sélection d'informations, comparaisons et mise en relation de sources diverses afin de répondre à une question donnée, de vérifier une hypothèse :

observation du terrain, documents photographiques, plans ou cartes simplifiés

Schématisation de l'espace en vue d'une présentation de lieux étudiés ou de déplacements, élaboration d'une représentation personnelle (*schéma, plan, maquette,...*):

- choix ou élaboration d'une légende pertinente
- vérification de la lisibilité de la représentation auprès des pairs et par comparaison avec des représentations diverses

Appropriation puis utilisation d'un vocabulaire et de notions spécifiques en lien avec l'espace et la géographie

Zone, réseau, limites, frontières,...

Relief, hydrographie, végétation, construction, aménagement,...

Commune, canton, région, pays

Échelle

(Se) repérer

Identification de repères (éléments significatifs permanents) sur le terrain, sur une photographie, un dessin, un plan simple, une carte

Mise en relation entre la réalité et ces différents types de documents

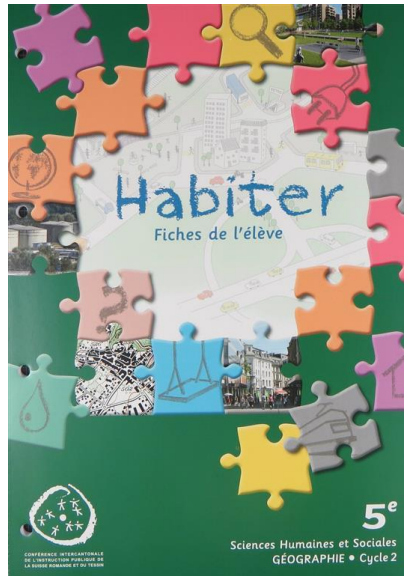
Appropriation des principales conventions de représentation de l'espace

Identification et choix de points de repère communs et pertinents (*formes, volumes,...*) sur des cartes d'échelles différentes

Dénomination des points de repère significatifs de l'espace étudié (nomenclature)

Choix des outils géographiques les plus pertinents (*selon le contexte, l'échelle,...*) et orientation de ces documents pour se situer dans l'espace

Localisation de lieux étudiés sur des schémas, des plans et des cartes d'échelles différentes



Sciences

Développement de la démarche scientifique

Formulation de questions, d'hypothèses

- Formulation de quelques questions et hypothèses au sujet d'une problématique (*oralement ou par écrit – dessin ou schéma intuitif, légende,...*)
- Développement de stratégies d'exploration et/ou d'expérimentation, par :
- l'imagination d'une piste de recherche, d'un dispositif d'exploration, qui permet de répondre à une problématique, à une question de recherche

- l'anticipation des résultats
- la mise en évidence de quelques facteurs (variables) qui peuvent intervenir dans l'explication d'un phénomène observé ou expérimenté
- la détermination des facteurs à observer, impliquant de déterminer des invariants
- la mise en œuvre d'un dispositif expérimental ou d'exploration (démontage d'un objet technique) qui a été imaginé ou proposé

Récolte et mise en forme des données

Relevé fidèle des résultats, des observations et/ou des mesures effectuées (*dessin d'observation, photo, texte, nombre, schéma,...*); tenue d'un journal d'observations

Utilisation d'outils ou d'instruments adéquats pour les différentes observations ou expériences (*règle, chronomètre, thermomètre,...*)

Prises de mesures de : longueur, capacité, masse, durée, température,... à l'aide d'unités non standardisées (*gobelets, nombre de tours,...*) en les comparant aux unités conventionnelles.

Récolte de données complémentaires (*photos, données numériques,...*) dans différents médias (*autres élèves, Internet,...*) Organisation des données à l'aide de diverses représentations (*schéma, tableau, arbre de classement, diagramme, graphique, carte,...*) à construire, à utiliser, à modifier et à enrichir

Analyse de données et élaboration d'un modèle explicatif

Confrontation des données à d'autres situations (*à d'autres relevés, à des situations vécues,...*)

Interprétation des données en les confrontant à d'autres sources (*ses pairs, divers médias,...*) ou à d'autres situations (*au vécu, à l'expérimentation,...*)

Distinction entre ce qui relève des résultats, des constats, de ce qui relève de l'interprétation qu'on en fait et qui peut être remise en question

Proposition d'une explication; élaboration d'une règle, d'une loi, d'un principe, d'un modèle,...

Validation des propositions par un débat scientifique, fondant l'argumentation sur la mise en regard des interprétations et des données prises en compte avec les modèles

Matière (propriétés générales – eau-air...)

Expérimentation et mise en évidence de quelques propriétés de la matière dans ses états solide et liquide (*dureté, compressibilité, conservation de la masse lors d'un changement de forme, différence entre solide et liquide ? ...*)

Expérimentation et mise en évidence de quelques propriétés du changement d'état de la matière dans sa transformation solide - liquide (*conservation de la masse lors d'un changement par le passage de liquide à solide ? est-ce réversible ? à quelles températures ? ...*)

Observation des différentes formes de l'eau dans l'environnement (*pluie, brouillard, neige, givre, ...*) et compréhension du cycle naturel de l'eau

Expérimentation et représentation de quelques propriétés de l'air (*force et pression, omniprésence, ...*)

Identification de l'air comme étant une matière gazeuse, dans notre environnement

Force et énergie mécanique

Équilibre et leviers

Expérimentation de la notion d'équilibre au moyen de diverses balances et objets de masses différentes

Compréhension du fonctionnement des outils de mesure et des unités conventionnelles associées

Expérimentation et schématisation des propriétés des leviers : axe de rotation et point d'application de la force ; lien avec quelques outils (*où tenir les ciseaux pour couper du carton ? et la tenaille, et le casse-noix ? comment porter un sac ? soulever des charges à l'aide de leviers, ...*)

Forces et énergie (électricité – formes d'énergie)

Expérimentation de circuits simples (*ampoule, piles de différentes formes, fils conducteurs, ...*) et du principe du court-circuit

Observation du fonctionnement d'objets technologiques impliquant des circuits électriques à courant faible (*lampe de poche, jeu, ...*)

Expérimentation de la conductivité électrique (*matériaux isolants ou conducteurs*) dans une perspective de prévention

Terre (ombre et lumière – système solaire)

Expérimentation et représentation de quelques propriétés de la lumière (*trajet en ligne droite, source de lumière naturelle ou artificielle, ...*)

Expérimentation, représentation et modélisation de quelques phénomènes d'ombres liés aux objets : mise en évidence des facteurs en jeu (*position de la source de lumière, forme de l'objet, orientation de la surface où l'ombre est projetée, ...*) et des conséquences (ombre propre et ombre-s portée-s)

Observation de la course apparente du Soleil et mise en relation avec l'alternance jour/nuit et les points cardinaux

Corps humain

Le corps humain dans sa globalité

Mise en évidence des organes et fonctions du corps touchés par certains comportements, néfastes ou bénéfiques (*concernant l'alimentation, le sommeil, l'activité physique,...*) dans une perspective de prévention

Comparaison de diverses représentations ou modélisations du corps humain pour y localiser les organes étudiés

Organes des sens

Catégorisation des informations captées par le corps selon les 5 sens et identification des organes concernés

Analyse des conséquences de l'absence d'un sens (*jouer à l'aveugle, au sourd, mettre des gants,...*)

Sources d'énergie et transformation

Mise en évidence des principes d'une alimentation équilibrée

Respiration externe

Représentation spontanée du cheminement de l'air dans le corps et confrontation avec des schémas anatomiques

Mise en évidence des relations entre l'appareil respiratoire et l'appareil circulatoire (*dénombrement des respirations et pulsations cardiaques selon l'activité du corps*)

Mesure du volume d'air éjecté par respiration normale ou forcée

Locomotion et mouvement

Construction de sa représentation du squelette par :

- la schématisation de l'intérieur du corps humain (squelette)
- l'amélioration par palpation de son propre corps
- la vérification à l'aide de différents médias (*schémas, photos, modèles en 3 dimensions,...*)

Mise en évidence des différents mouvements du corps par :

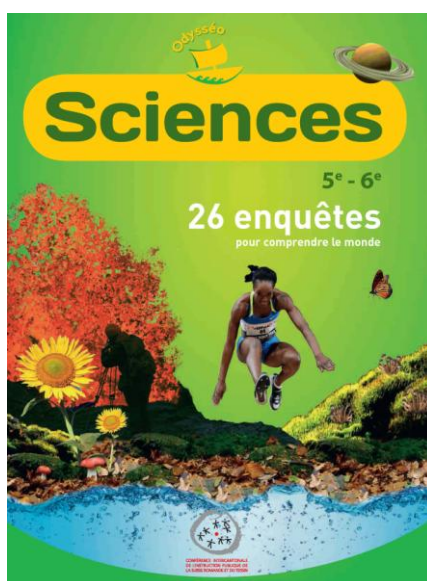
- l'émission d'hypothèses sur les mouvements possibles et impossibles

- la catégorisation des mouvements (flexion, extension) et de différentes articulations (dans un axe, dans plusieurs directions) par expérimentation sur son corps
- la vérification à l'aide de différents médias (*schémas, photos, modèles en 3 dimensions, animations,...*)

Transformation du corps

Observation de l'évolution du corps en procédant à des mesures régulières consignées dans un carnet personnel (*taille, poids, pointure, dentition, cheveux,...*)

Livre:



Arts

Expression et représentation

Recherche de réponses multiples, différentes et adaptées à partir de sollicitations variées (*observation, perceptions sensorielles, hasard, association de mots, imagination, souvenirs, mémorisation, émotion, idée, mots, texte, matériel disponible,...*)

Réalisation d'images (*dessins, peintures, photos,...*) en choisissant quelques moyens plastiques en fonction d'intentions (outils, matériaux, supports, formats)

Exploitation du langage visuel (couleur, surface, ligne, matière, texture, espace, composition, volume) dans une réalisation en fonction d'intentions

Échange (description, explication, comparaison) autour de l'élaboration d'un projet.

Perception

Développement de l'attention, de la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux

Échange autour de ses propres perceptions et de celles des autres (artistes ou camarades)

Observation et description libre de l'environnement, d'images et d'objets

Comparaison d'objets artistiques ou environnementaux de nature différente (*photographie, peinture, sculpture, objets, paysages, architecture, vidéo,...*)

Approche de différentes composantes d'une œuvre qui définissent le percept d'un artiste en lien avec son intention (*point de vue, choix de couleurs, formes, composition, espace,...*)

Exercices de mémorisation visuelle (montrer, décrire, cacher, reproduire une image) et de restitution de quelques traits caractéristiques de l'objet artistique ou environnemental observé

Reconnaissance des couleurs et de leurs nuances (*jaune citron, jaune or,...*)

Comparaison des spécificités de différents supports médiatiques (*illustrations, films d'animation, vidéos, affiches et bandes-annonces, publicités, films et sites Internet pour enfants,...*)

Acquisition de techniques

Couleur

Utilisation des couleurs chaudes et froides.

Surface

Exploitation de la tache ou de la surface, en posant, superposant, juxtaposant des aplats de couleur, sans recours à la ligne (peinture par opposition à coloriage)

Transformation de surfaces de différentes manières (*déformation, simplification, exagération, réduction, élargissement,...*)

Ligne

Variation des types de lignes possibles (*ligne esquisse, ligne contour, ligne décorative, ligne de construction,...*) en fonction de l'objet (*ligne rigide pour l'engin mécanique, ligne souple pour l'élément organique,...*)

Matière et texture

Expérimentation (association de l'outil – produit – geste) pour rendre différentes textures (*pelage, vannerie, carrosserie,...*)

Expérimentation des effets de transparence (*glacis, lavis, aquarelle,...*)

Programme scolaire

Niveau 9S

Français

Compréhension de l'écrit

Identification :

- des composantes de situations d'énonciation diverses (*auteur/émetteur, public destinataire, but poursuivi, lieu social, contexte,...*)
- des différents regroupements de genres de textes (*texte narratif, texte qui argumente,...*)
- des caractéristiques du genre de texte à travailler
- des visées du texte (*distraindre, décrire, faire agir, expliquer, convaincre,...*)
- des intitulés et de la mise en page (*titres, intertitres, paragraphes, marques de dialogues, illustrations, encadrés,...*)
- des sujets ou des thèmes par le repérage des champs lexicaux dominants et/ou spécifiques
- de l'explicite et de l'implicite

Repérage des organisateurs textuels (alphanumériques, énumératifs, additifs, temporels, spatiaux) et des connecteurs

Interprétation des reprises anaphoriques (*pronoms, synonymes, périphrases, termes génériques,...*)

Analyse morphologique et contextuelle, segmentation des phrases

Formulation et vérification d'hypothèses.

Reconnaissance des idées principales

Réalisation d'activités résumantes

Les regroupements de genres

TEXTE NARRATIF

récit d'aventures, légende, mythe fondateur, récit policier,...

Distinction entre le texte narratif et les autres regroupements de genres.

Distinction entre l'auteur et le narrateur

Identification :

- de la position du narrateur (interne, externe)
- des éléments du décor
- des personnages, de leurs relations et de leurs rôles (schéma actanciel)

Identification de passages dialogués, descriptifs, explicatifs,...

Repérage d'une structure narrative (schéma narratif)

Analyse des sensations, des émotions et des sentiments des personnages.

Identification de la comparaison et de la métaphore.

Distinction entre les valeurs de l'imparfait et du passé simple ou du passé composé

Mise en relation d'éléments du récit avec son vécu, réactions aux valeurs véhiculées par le récit

Le texte qui transmet des savoirs

compte rendu, article encyclopédique, texte documentaire,...

Distinction entre les différentes présentations d'information (*textes, schémas, graphiques,...*)

Repérage de la structure du texte

Repérage des informations utiles à un réinvestissement possible (*tables des matières, illustrations, index,...*)

Le texte poétique

poème, chanson,...

Expression des sentiments, émotions, souvenirs suscités par le texte lu

Repérage de la présence ou de l'absence de ponctuation, de l'inversion de l'ordre habituel des mots

Identification des rimes, refrains

Sensibilisation à la versification et à la métrique (vers, strophe, forme fixe)

Identification et analyse de figures de style

Le texte théâtral

saynète, farce, comédie, tragédie,...

Reconnaissance de la double énonciation (l'auteur et les personnages) et de la double réception (le public et les personnages)

Expression des sentiments, émotions, souvenirs suscités par le texte lu

Identification :

- des seuils de la pièce (couverture, page de garde, sommaire, dédicace, avertissement, prologue)
- des intitulés (actes, scènes) et de la mise en page (répliques, tirades, didascalies)
- de différents procédés comiques (*de geste, de langage, de situation, de caractère, de répétition,...*)

Distinction entre monologues, apartés, dialogues, répliques, tirades,

Repérage d'une structure théâtrale (exposition, nœud, dénouement, schéma actanciel)

Production de l'écrit

Apprentissages communs à tous les genres de textes

Identification des composantes de situations d'énonciation diverses (auteur/émetteur, public destinataire, visée, lieu social, contexte)

Élaboration des contenus (*recherche des idées ou sélection des informations, construction des champs lexicaux dominants,...*)

Organisation du texte (*planification du texte, choix ou respect du registre de langue, du système de temps, de la forme du texte,...*)

Vérification et amélioration des temps verbaux

Respect de la syntaxe

Utilisation correcte de la ponctuation

Respect de l'orthographe lexicale et grammaticale des mots

Choix du vocabulaire

Reprises pronominales et nominales

Respect d'une progression thématique

Utilisation de dictionnaires, mémentos orthographiques et grammaticaux (y compris logiciels de correction), recueil de verbes

Utilisation du programme informatique approprié pour produire un texte et, le cas échéant, l'illustrer

Utilisation de médias électroniques (*site Internet, forum sécurisé, blog de classe, courrier électronique,...*) dans le cadre d'un projet de production

Le texte qui raconte

Genres :

conte, récit, nouvelle, scène de roman,...

Choix ou respect de la position du narrateur (interne, externe)

Utilisation du schéma narratif (situation initiale, complication/ élément modificateur ou déclencheur, action, réalisation, situation finale/morale)

Respect de la chronologie et/ou de la logique des événements

Insertion d'éléments de description de décors

Utilisation d'organiseurs spatiaux et temporels

Écriture de dialogues

Le texte qui transmet des savoirs

Genres conseillés :

compte rendu, présentation documentaire, article encyclopédique,...

Mise en page structurée du texte (*titre, sous-titres, paragraphes, illustrations, croquis, schémas,...*)

Respect de l'ordre des faits

Utilisation

- d'une structure explicative
- des procédés explicatifs de la définition, de l'exemplification, de l'énumération, de la description
- des organisateurs énumératifs, chronologiques, additifs,...

Le texte poétique

Écriture à visée poétique, humoristique, ludique,... (*imitation d'une structure poétique, mots-valises, cadavres exquis, slogans publicitaires, poèmes,...*)

Le texte théâtral

Écriture d'une scène (originale ou par transposition)

Traduction de l'oralité (*ponctuation, types et formes de phrases, interjections, registre de langue, défauts de langage,...*)

Utilisation des didascalies

Compréhension de l'oral

Identification :

- des spécificités langagières de l'oral (*répétitions, hésitations, phrases inachevées, mots tronqués,...*)
- des éléments propres à la situation d'énonciation (*présence physique de l'émetteur, possibilité de poser des questions, utilité de prendre des notes,...*)

Anticipation du contenu en s'appuyant sur le titre, les consignes, l'identité du locuteur, et en réactivant

ses connaissances sur le sujet et sur le genre de texte oral

Identification des caractéristiques des genres oraux (*conférence, exposé, compte rendu, débat, récit, publicité,...*) et de leurs canaux de diffusion (*radio, télévision, CD audio, Internet, médias sonores téléchargés à partir d'Internet,...*)

Identification des visées déclarées de l'émetteur (*narrer, décrire, faire agir, expliquer, convaincre,...*)

Repérage des organisateurs et connecteurs propres aux genres, des reprises anaphoriques, des champs lexicaux dominants

Production de l'oral

Apprentissages communs à tous les genres de textes

planification de la production orale en tenant compte des caractéristiques du genre choisi et des préparations qu'elle suppose

Hierarchisation des idées, préparation d'un aide-mémoire, choix d'un moyen de communication, adaptation des supports au contenu

Calibrage de la production orale en fonction du temps à disposition et de la visée

Préparation de supports écrits en appliquant les procédés d'écriture et de composition propres au genre choisi

Observation du protocole de la production orale propre à chaque genre (*salutations, présentation des intervenants, sommaire, remerciements, écoute, tours de parole,...*)

Adaptation du ton, du volume, de la diction, du rythme, à la situation d'énonciation

Utilisation des organisateurs, des connecteurs et des reprises anaphoriques

Adaptation des temps des verbes (plutôt au présent et au passé composé)

Utilisation de procédés de modalisation (*hélas, par bonheur, sans doute, il se peut que,...*)

Adaptation de la gestuelle (posture, mimique, occupation de l'espace)

Recherche du contact visuel

Adaptation de la production orale (*précisions, reformulations, répétitions,...*) et de son contenu (*exemples, anecdotes,...*)

Accès à la littérature

Lecture guidée d'œuvres littéraires intégrales et d'extraits

Appréciation de la dimension littéraire d'un texte, en identifiant :

- les caractéristiques d'un monde fictionnel (*personnages-types, trame, mise en scène,...*)
- la transmission d'une expérience humaine (*psychologie des personnages, destinée humaine,...*)

Élaboration des significations possibles de l'œuvre étudiée et d'une interprétation personnelle

Création d'une culture du livre au sein de la classe (*cercle de lecture, compte rendu, échanges,...*)

Fonctionnement de la langue

Les constituants de la phrase

Analyse de la phrase en constituants obligatoires (sujet, prédicat) et facultatifs (complément de phrase)

Analyse de la phrase en constituants obligatoires (sujet, prédicat) et facultatifs (complément de phrase)

Analyse de la phrase en constituants obligatoires (sujet, prédicat) et facultatifs (complément de phrase)

Les groupes

Identification des groupes de la phrase : Groupe nominal – GN (avec ou sans préposition), Groupe verbal – GV, Groupe adjectival – GAdj, Groupe adverbial – GAdv, et de leurs constituants (Niv 1)

Identification des groupes de la phrase : Groupe nominal – GN (avec ou sans préposition), Groupe verbal – GV, Groupe adjectival – GAdj, Groupe adverbial – GAdv, et de leurs constituants (Niv 2)

Identification des groupes de la phrase : Groupe nominal - GN (avec ou sans préposition), Groupe verbal - GV, Groupe adjectival - GAdj, Groupe adverbial - GAdv, et de leurs constituants

Les classes grammaticales – Identification des classes grammaticales

Identification des classes grammaticales : déterminant, nom, adjectif, pronom, verbe, préposition, adverbe, conjonction de coordination, conjonction de subordination, interjection

Les fonctions

Identification des fonctions grammaticales (sujet, attribut du sujet, complément de verbe, complément de phrase, complément de nom) et de leurs réalisations

Analyse de nuances sémantiques (*lieu, temps, cause, sujet réel, complément d'agent,...*)

La pronominalisation

Identification du référent

Transformation par pronominalisation de GN avec ou sans préposition (un seul élément)

La phrase complexe

Distinction entre la phrase simple et la phrase complexe (coordination, juxtaposition, subordination)

Identification des subordonnées relatives compléments de nom

Les types et formes de phrase

Identification et utilisation des 4 types de phrase (déclaratif, exclamatif, interrogatif, impératif)

Identification et utilisation des formes négatives et emphatiques

Orthographe lexicale

Vérification systématique dans ses propres textes de l'orthographe lexicale à l'aide des ressources à disposition (*dictionnaires, correcteur orthographique,...*)

Élaboration, mémorisation et utilisation de mots issus des activités de la classe (*lecture, vocabulaire, dictée,...*)

Identification, mémorisation et utilisation des homophones lexicaux en lien avec les activités de la classe

Établissement de liens par dérivation entre les mots de la même famille lexicale

Formation des adverbes en -ment : cas réguliers

Prise en compte de l'étymologie des mots

Orthographe grammaticale

Ponctuation

Analyse et utilisation de tous les signes de ponctuation

Distinction entre signes de ponctuation : *virgule, point-virgule, deux points, point, point d'interrogation, point d'exclamation, points de suspension, et signes graphiques : majuscule, tiret, guillemets, parenthèses,...*

Accord sujet-verbe

Vérification systématique de l'accord

Application de l'accord :

- lorsque le sujet est éloigné du verbe
- lorsque le sujet est inversé
- lorsque le sujet est multiple
- lorsque le sujet comprend des termes de différentes personnes (1^{re}, 2^e, 3^e)
- lorsque le sujet est un pronom relatif

Accord dans le Groupe nominal

Vérification systématique de l'accord déterminant-nom

Vérification systématique de l'accord adjectif-nom

Application de l'accord pour les déterminants numéraux, les adjectifs de couleur, le pluriel des noms (en -ou, -eu, -au, -al, -ail) et des adjectifs (en -eu, -al); le féminin des noms et des adjectifs

Accord du participe passé

Application de l'accord du participe passé employé seul; avec être; avec avoir (accord avec le complément de verbe direct) (Niv 1)

Application de l'accord du participe passé employé seul; avec *être*; avec *avoir* (accord avec le complément de verbe direct) (Niv 2-3)

Homophones grammaticaux

Vérification systématique de l'orthographe des homophones usuels (*a/à; é/er; ce-s/se-s; on/ont; on/on n'; ni/n'y; leur/leurs,...*)

Orthographe de *quand / quant à, au-x*

Orthographe de *tout* (adj. et pronom)

Vocabulaire

Enrichissement lexical

Compréhension et utilisation de termes métalangagiers courants (*préfixe, suffixe, radical/racine, homonyme, champ lexical, synonyme, antonyme, terme générique*) (Niv 1)

Compréhension et utilisation des termes métalangagiers (*morphologie, affixe, préfixe, suffixe, radical/racine, dérivation, polysémie, champ sémantique, homonyme, paronyme, champ lexical, synonyme, antonyme, terme générique, emprunt, héritage, étymologie, registre de langue, néologisme,...*) (Niv 2-3)

Pratique courante de dictionnaires de types différents (*dictionnaires de langue, encyclopédiques, des synonymes,...*)

Exploitation du vocabulaire lié aux activités de la classe (*découverte, hypothèse sur le sens, vérification contextuelle, recours aux moyens de référence, appropriation, réinvestissement,...*)

Morphologie d'un mot

Décomposition d'un mot en préfixe, radical et suffixe

Construction de familles de mots par dérivation

Appropriation du sens et utilisation d'éléments d'origine grecque et latine rencontrés lors d'activités de classe (Niv 2-3)

Polysémie

Exploration du champ sémantique d'un mot pour en décider le sens en contexte

Champ lexical

Repérage et établissement de champs lexicaux dans les activités de lecture et d'écriture (synonymes, termes génériques, antonymes)

Repérage et établissement de vocabulaires liés à un domaine spécifique

Emplois du sens propre et du sens figuré

Distinction entre le sens propre et le sens figuré d'un mot

Identification et utilisation de comparaisons, métaphores, périphrases, expressions figées

registres de langue (soutenu, courant, familier) et régionalismes

Identification du registre de langue auquel appartient un mot et passage d'un registre à l'autre

Conjugaison

Identification du système et de la valeur de tous les modes et de tous les temps (sauf l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif); en particulier: le passé simple à toutes les personnes, le passé antérieur, le subjonctif présent et le subjonctif passé, le conditionnel passé (le futur du passé)

Identification de la correspondance des formes verbales simples et composées

Distinction des verbes en -er et des autres verbes

Identification et construction des formes verbales simples (base ou radical + terminaison) et composées (choix et conjugaison de l'auxiliaire), sauf l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif

Verbes à aborder

Être

Avoir

Faire

Dire

Pouvoir

Aller

Voir

Savoir

Vouloir

Falloir

Devoir

Croire

Prendre (comprendre reprendre apprendre)

Aimer + V. en -er

Mettre

Tenir (venir, devenir, retenir)

Rendre (entendre, répondre, attendre, perdre, descendre)

Connaître (paraître, reconnaître, apparaître)

Sentir (sortir, partir)

Vivre

Écrire

Placer (commencer, avancer)

Suivre

Mourir

Couvrir (ouvrir, offrir, souffrir)

Lire

Acheter

De la phrase au texte

Énonciation

Identification et interprétation des marques de personne, de lieu et de temps qui n'ont de signification que par rapport à la situation d'énonciation (*déictiques : ceci, ici, maintenant, demain, aujourd'hui, en ce moment, actuellement,...*)

Distinction entre l'énoncé ancré dans la situation d'énonciation et l'énoncé coupé de la situation d'énonciation

Identification et interprétation des actes de paroles (*orientations données par les types de phrase, par l'intonation, par des marques spécifiques telles que «s'il vous plaît, pouvez-vous,...*»)

Observation, reconnaissance et mise en œuvre de paroles rapportées directement

Identification, interprétation et mise en œuvre des temps du récit et de leurs valeurs (*imparfait / passé simple ou passé composé; présent de narration; futur du passé,...*)

Texte

Repérage et mise en œuvre des marques

d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, organisateurs/connecteurs)

Identification, interprétation et mise en œuvre de la désignation et de la reprise de l'information (pronoms, déterminants, adverbes, substituts lexicaux)

Observation et mise en œuvre d'une progression thématique (à thèmes constants, à thèmes dérivés, linéaire) (Niv 2-3)



Anglais

Objectifs

Extrait du plan d'étude romand

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français.

Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelles dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les médias, l'image et les technologies de l'information et de la communication.

Compréhension de l'écrit

Lecture et compréhension de textes variés, courts et simples liés aux thèmes de la vie quotidienne (*consigne, BD, dialogue, chanson, menus, horaires, carte géographique, carte postale, carte de visite, affiche, publicité, petites annonces, lettre personnelle, courriel, readers, ...*)

Identification de la situation de communication (*émetteur, destinataire, contexte, intention, hypothèses, position de l'auteur*)

Identification de divers genres textuels (*affiches, publicités, consignes, annonces, lettres personnelles, courriels, courrier des lecteurs, reportage, actualités, recettes, annonces, bandes dessinées,...*)

Identification du thème

Observation et description de l'organisation du texte (*titre, sous-titre, paragraphes, illustrations, chiffres,...*)

Repérage d'informations explicites simples (*illustrations, mots internationaux, mots connus, noms, lieux, dates, heures, titres,...*)

Découverte et compréhension de nouveaux mots à l'aide du contexte ou de documents de référence

Observation et découvertes de règles (*ordre des mots, catégories,...*)

Production de l'écrit

Production au présent de textes descriptifs courts et simples sur des thèmes de la vie quotidienne (*fiche d'identité, portrait, message, description simple de personnes, d'objets, d'animaux, de lieux, carte postale, lettre, courriel, sms, menus, dialogues,...*)

Identification du contexte de communication (*émetteur, destinataire, support, but poursuivi, contexte social, circonstances*)

Mise en contexte des règles de grammaire et de syntaxe : ordre des mots, temps approprié, utilisation des pronoms, mots interrogatifs, adverbes, connecteurs ; relatives (Niv 2),... (*texte à trous, reformulation, phrases mélangées,...*)

Choix et utilisation appropriée d'un vocabulaire de base pour s'exprimer sur des situations de la vie quotidienne et d'intérêts personnels (*recherche de champs lexicaux, d'expressions, d'antonymes, de synonymes, mobilisation du vocabulaire à l'aide d'un support visuel,...*)

Organisation d'un texte (*titre, sous-titre, paragraphe, ponctuation, cohérence, connecteurs, utilisation d'un texte modèle, d'un canevas, d'images, de structures-types,...*)

Utilisation de références (*lexiques, glossaires, dictionnaires, correcteurs,...*)

Compréhension de l'oral

Écoute et compréhension de textes oraux simples et brefs sur des sujets familiers (*consigne simple, description élémentaire de personnes, de lieux, d'animaux, court dialogue, courte annonce, chanson adaptée, message téléphonique, indication d'itinéraires,...*)

Identification du thème du message

Identification du type de message (*dialogue, message, annonce, récit,...*)

Repérage des locuteurs (*émetteur, récepteur*)

Stratégies d'écoute (*éléments sonores, visuels, gestuelle, intonation,...*)

Vérification de la compréhension du message (*idée principale, contenu plus précis,...*)

Production de l'oral

Présentation brève de soi, de sa famille, de son entourage, de son environnement, de ses intérêts (*identité, emploi du temps, hobby, expression de ses préférences,...*)

Choix et utilisation d'un vocabulaire de base pour parler de situations de la vie quotidienne et d'intérêts personnels

Utilisation correcte de la prononciation et de l'intonation (*accent tonique, sons spécifiques, rythme,...*)

Mobilisation des acquis grammaticaux

Organisation du discours :

- de la phrase simple à la phrase complexe (*connecteurs, forme négative ; relatives (Niv 2),...*)
- du texte simple au texte complexe

Utilisation de modèles (*types de texte, structures,...*) et de champs lexicaux définis

Prendre part à une conversation

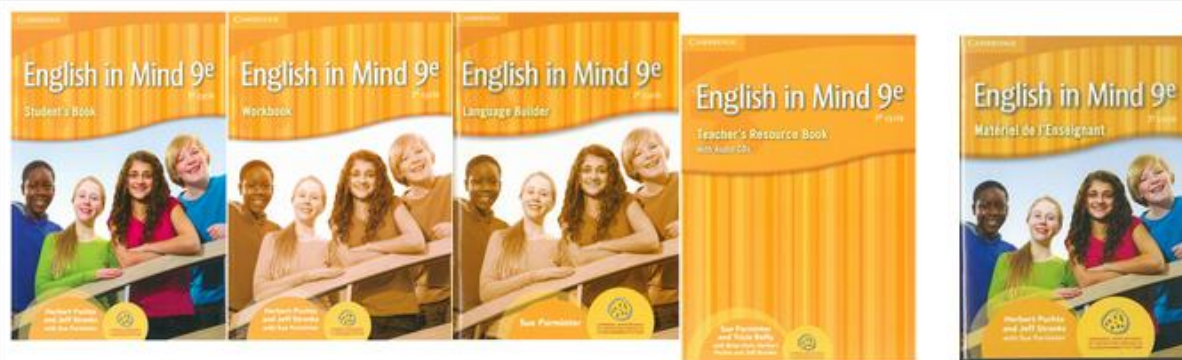
Échange d'informations simples sur soi et les autres (*salutation, présentation, questionnement et/ou information au sujet du domicile, du nom, de l'âge, de l'origine, de l'activité, question ou indication concernant l'heure,...*)

Identification du contexte de communication (*émetteur, destinataire, but poursuivi, contexte social, circonstances,...*)

Utilisation correcte de la prononciation et de l'intonation (*accent tonique, sons spécifiques, rythme,...*)

Capacité à interagir en fonction du message reçu (*adaptation de son discours à celui de son interlocuteur : reformulations, précisions, répétitions, exemples,...* ; *adaptation de son comportement,...*)

Livres



**Student's
Book**

Workbook

**Language
Builder**

**Teacher's Resource
Book**

**Matériel de
l'enseignant**

Auteurs : H. Puchta & J. Stranks, avec la collaboration de S. Parminter
 Collection : English in Mind
 Éditeur : Cambridge University Press (GB)
 Domaines du PER : Langues
 Années scolaires : 9
 Cycle : 3 (secondaire I)

Allemand

Objectifs

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français.

Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelles dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les médias, l'image et les technologies de l'information et de la communication.

Compréhension de l'écrit

Lecture et compréhension de textes variés, courts et simples

(affiches, publicités, règlements, consignes, annonces, lettres personnelles, courriels, courrier des lecteurs, reportages, annonces,...)

Identification de la situation de communication (émetteur, destinataire, contexte, intention, illustrations, hypothèses, position de l'auteur)

Identification de divers genres textuels *(affiches, publicités, consignes, annonces, lettres personnelles, courriels, courrier des lecteurs, reportage, actualités, recettes, annonces bandes dessinées,...)*

Identification du thème

Observation et description de l'organisation du texte *(titre, sous-titre, paragraphes, illustrations, chiffres,...)*

Repérage d'informations explicites globales, simples *(illustrations, mots internationaux, mots connus,...)*

Découverte et compréhension de nouveaux mots à l'aide du contexte ou de documents de références

Observation et découverte de règles *(place des éléments, constructions avec auxiliaires de mode, particules séparables, subordonnées et infinitives,...)*

Production de l'écrit

Production de textes courts, descriptifs ou narratifs, au présent ou au passé, concernant la vie quotidienne, en ayant recours à des phrases simples *(lettre personnelle, invitation, mot d'excuses, court récit, lettre de remerciements, recette de cuisine, description d'événement, d'objets, d'animaux, de lieux,...)*

Identification du contexte de communication (*discours adapté au destinataire, niveau de langage, aspects formels,...*)

Choix et utilisation appropriée d'un vocabulaire limité pour s'exprimer dans des situations de la vie quotidienne

Transfert de l'organisation d'un texte modèle à un nouveau texte

Organisation du texte : titre, sous-titre, paragraphe, ponctuation, marqueurs temporels (Niv 3), connecteurs

Organisation du texte : titre, sous-titre, paragraphe, ponctuation, marqueurs temporels (Niv 3), connecteurs

Compréhension de l'oral

Écoute et compréhension de textes oraux (*message téléphonique, annonce, dialogue,...*)

Identification de la situation de communication (*émetteur, destinataire, contexte, bruitage ; position de l'auteur*)

Identification du type de message (*narratif, informatif, descriptif ; argumentatif (Niv 3),...*)

Identification du thème du message (*sujets liés à l'école, la famille, les animaux, les loisirs, invitations,...*)

Développement de stratégies d'écoute :

- conditions requises : silence, concentration, mise en confiance,...
- connaissance des objectifs de l'écoute et du contexte
- formulation d'hypothèses
- prise en compte des éléments sonores
- repérage des mots et expressions connus
- prise de notes
- compréhension élargie au fil des écoutes

Production de l'oral

Production de textes oraux courts, descriptifs ou narratifs, au présent ou au passé, concernant la vie quotidienne, en ayant recours à des phrases simples (*courts récits, description d'objets, d'animaux, de lieux, d'activités quotidiennes,...*)

Utilisation appropriée du vocabulaire et de la grammaire

Mobilisation d'un vocabulaire limité pour s'exprimer dans des situations de la vie quotidienne

Utilisation de modèles (*types de texte, structures,...*) et de champs lexicaux définis

Production de textes oraux à l'aide de mots, d'expressions, ou de phrases simples, stéréotypées, reliés par des connecteurs

Prendre part à une conversation

Définition du contexte de communication (*discours adapté au destinataire, niveau de langage, aspects formels,...*)

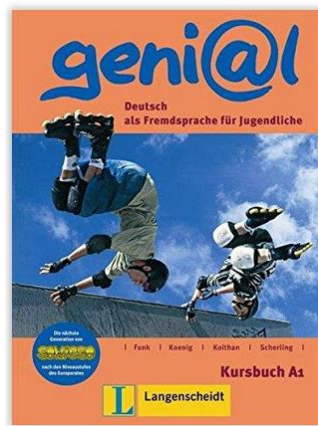
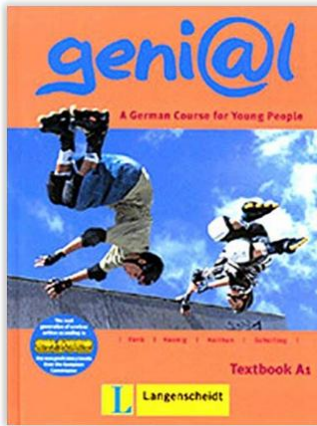
Échanges d'informations simples et directes sur des sujets familiers (*école, loisirs, achats,...*)

Utilisation de modèles et de scénarios

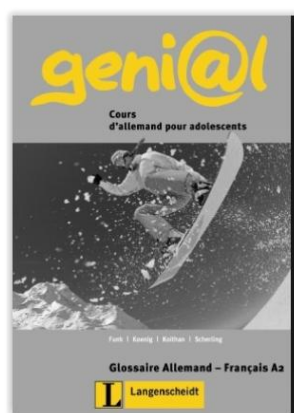
Dialogue dirigé et pouvant être limité en fonction de la compréhension de l'interlocuteur

Livres

Einheit 6-15



Einheit 2,3



Mathématiques

Objectifs

Extrait du plan d'étude romand

Se représenter, problématiser et modéliser des situations et résoudre des problèmes en construisant et en mobilisant des notions, des concepts, des démarches et des raisonnements propres aux Mathématiques et aux Sciences de la nature dans les champs des phénomènes naturels et techniques, du vivant et de l'environnement, ainsi que des nombres et de l'espace.

ESPACE

Poser et résoudre des problèmes pour modéliser le plan et l'espace.

Figures géométriques planes

- Reconnaissance, dénomination, description de figures planes selon leurs propriétés (symétries, internes, côtés, angles, somme des angles, diagonales) et construction de triangles, quadrilatères, cercles.
- Reconnaissance et dénomination des angles (aigu, obtus, droit, plat)
- Reconnaissance, dénomination, description des propriétés et construction de :
 - droites parallèles, droites perpendiculaires, hauteur, médiatrice, bissectrice
 - cercles inscrit et circonscrit
 - médiane, centre de gravité
 - cercle de Thalès

Solides

Reconnaissance, dénomination, description de solides selon leurs propriétés (faces, sommets, arêtes, polyèdre ou non) : cube, parallélépipède rectangle, prisme droit, cylindre, pyramide

Réalisation de développements et construction de solides : cube, parallélépipède rectangle, prisme droit

Représentation de solides en perspective.

Transformations géométriques

Reconnaissance et dénomination des isométries : translation, symétrie axiale, rotation, symétrie centrale

Description et identification des caractéristiques d'une isométrie (*vecteur de translation, axe de symétrie, centre de rotation ou de symétrie, conservation des grandeurs*)

Description et identification des caractéristiques d'une isométrie (*vecteur de translation, axe de symétrie, centre de rotation ou de symétrie, conservation des grandeurs, ...*)

isométrie (*vecteur de translation, axe de symétrie, centre de rotation ou de symétrie, conservation des grandeurs, ...*)

Anticipation de la position d'une figure plane après une ou plusieurs isométries

Réalisation de frises ou de pavages à l'aide d'isométries.

À l'aide des instruments ou de logiciels appropriés, construction de l'image d'une figure plane par une isométrie : translation, symétrie axiale, rotation, symétrie centrale.

Agrandissement et réduction de figures planes en utilisant la proportionnalité.

Repérage dans le plan et dans l'espace

Utilisation de systèmes de repérage pour communiquer des positions et des itinéraires, pour placer des points (plan et espace)

NOMBRES

Poser et résoudre des problèmes pour construire et structurer des représentations des nombres réels.

Reconnaissance et utilisation de propriétés des nombres naturels.

critères de divisibilité, multiples et diviseurs communs.

Connaissance et utilisation de différentes écritures d'un même nombre.

Comparaison, approximation, encadrement, représentation sur une droite et ordre de grandeur de nombres écrits sous forme :

- entière dans $\mathbb{Z}$
- décimale dans $\mathbb{Q}$

fractionnaire (y compris simplification et amplification), de pourcentage

de puissance a^b (a sous forme décimale, b dans $\mathbb{N}$)

- de la notation scientifique : $a \cdot 10^n$
 - n dans $\mathbb{N}$
 - n dans $\mathbb{Z}$
- de racine carrée et cubique dans $\mathbb{R}^+$

Discernement des ensembles de nombres, découverte de quelques nombres irrationnels.

Calculs

Connaissance et utilisation des priorités des opérations (y compris parenthèses)

Connaissance et utilisation des propriétés des opérations pour organiser et effectuer des calculs de manière efficace et pour donner des estimations :

addition, soustraction, multiplication, division

Utilisation de procédures de calcul réfléchi ou de calcul mental avec des

 nombres rationnels sous forme décimale (+, −, ·, :)

 nombres entiers relatifs de -100 à +100 (+, −, ·, :)

Utilisation des algorithmes pour effectuer des calculs de façon efficace avec des nombres rationnels positifs, sous forme décimale, inférieurs à 10000, ayant au plus deux décimales (+, −, ·, :)

nombres rationnels positifs sous forme fractionnaire(+, −)

OPERATIONS

Fonctions

Reconnaissance de situations pouvant être modélisées par des fonctions

Lecture et interprétation de tableaux de valeurs, de représentations graphiques

Représentation d'une relation où interviennent deux grandeurs variables par :

- un tableau de valeurs.
- une représentation graphique (*à la main, à l'aide d'un tableur, d'un grapheur,...*)
- un ou plusieurs opérateurs (sous forme de «machine» ou d'expression verbale)

Passage d'une représentation à une autre :

- de l'opérateur au tableau de valeurs et inversement
- du tableau de valeurs à la représentation graphique et inversement

Diagrammes ¶

Lecture de données (*horaires, statistiques,...*) et interprétation de diagrammes (A

Réalisation de diagrammes :

diagramme cartésien, en colonnes

diagramme circulaire, en barre

Algèbre – Calcul littéral

Connaissance et utilisation des règles et conventions usuelles d'écriture algébrique

Détermination de la valeur numérique d'une expression littérale en substituant des nombres aux lettres

Élaboration d'expressions littérales à partir de figures géométriques ou d'expressions verbales

GRANDEURS ET MESURES

Mesure de grandeurs et conversion d'unités

Comparaison, classement et mesure de grandeurs (longueur, aire, volume, angle, masse) par manipulation de lignes, angles, surfaces, ou solides, en utilisant des unités conventionnelles et non conventionnelles.

Estimation de grandeurs, choix d'une unité adéquate, prise de mesure à l'aide d'un instrument adapté et expression d'une grandeur dans diverses unités :

- longueur
- angle (mesure en degrés)
- masse
- aire
- volume, capacité (Niv s)
- temps

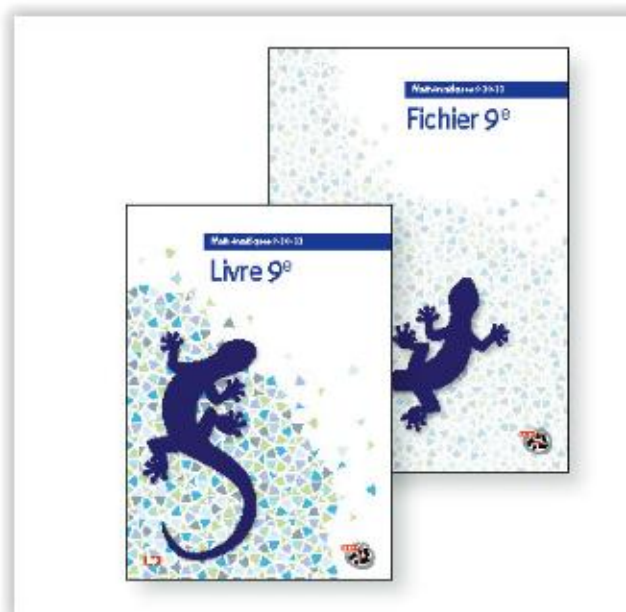
Calcul de grandeurs

Mesure des dimensions adéquates et calcul :

- du périmètre d'un polygone
- de l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle, d'un parallélogramme, d'un losange (par décomposition et à l'aide d'une formule)
- de l'aire d'un polygone par décomposition en figures simples
- du volume et de l'aire du cube et du parallélépipède rectangle
- du volume (par décomposition et à l'aide d'une formule) et de l'aire de prismes droit

Livres

Les ouvrages de la collection Mathématiques 9-10-11



Géographie

Appropriation d'outils et de repères spatiaux

Lecture de cartes et de schémas (l'Europe et les espaces mis en lien en fonction du thème).

Appropriation d'un vocabulaire et d'un lexique en lien avec les thèmes étudiés (cf. tableaux des apprentissages par année).

Identification des différents acteurs et de leur localisation

Sensibilisation à la notion d'intentionnalités

Identification des :

- caractéristiques du site (a) et (c)
- caractéristiques du relief, de l'hydrographie et du climat des sites de production (b)
- caractéristiques de l'implantation urbaine (c)
- différentes fonctions urbaines (c)

Identification des :

- zones volcaniques et sismiques (a)
- zones de production et de consommation (b)
- effets des stratégies urbaines sur l'espace (c)

Étude de la pertinence d'une problématique aux différentes échelles (locale, régionale, nationale, mondiale)

Identification des :

- risques (a)
- réseaux (b)
- espaces urbains (c)

Les risques naturels, en particulier ceux liés à l'écorce terrestre (*séismes, volcanisme,...*)

Appropriation d'outils et de repères spatiaux liés à la thématique.

Lecture, comparaison, analyse de cartes et construction de schémas en géographie physique et humaine (*cartes des risques, cartes de répartition de la population,...*)

Acquisition des repères spatiaux nécessaires à la localisation (Europe en particulier)

Les repères spatiaux sont enrichis progressivement par les caractéristiques géographiques des lieux abordés en fonction des thèmes (*localisation des agglomérations, hydrographie, relief,...*)

Appropriation de notions géographiques et du vocabulaire liés à la thématique

Vocabulaire : risque, enjeu, prévention, densité de population, aménagement du territoire, catastrophe,...

Utilisation du vocabulaire spécifique à la tectonique et au volcanisme.

Le vocabulaire et les notions sont enrichis progressivement par les points de repère et les caractéristiques géographiques abordés en fonction des thèmes (*nom des agglomérations, hydrographie, relief,...*)

Habitants, promoteurs immobiliers, autorités

Identification des stratégies et des actions développées par les différents acteurs sur le terrain

Identification et prise en compte du risque (*aménagement du territoire, prévention, surveillance,...*)

Pourquoi habite-t-on dans une zone à risque, pourquoi développe-t-on des activités humaines dans de telles zones ? Quel est le rôle des autorités ?

(Italie, Turquie, Islande, ...)

Identification des zones à risques

Identification des caractéristiques géophysiques (*tectonique des plaques, volcanisme, séismes, relief,...*)

Liens entre les éléments de l'espace et l'implantation humaine

Échelle / à quelle échelle raisonne-t-on ? quelles sont les conséquences d'un changement d'échelle ?

Identification des différentes échelles (locale, régionale, nationale, mondiale) à prendre en compte pour l'analyse :

Intentions pédagogiques

Veiller à ce que l'élève :

- *distingue la pertinence de la prise de risque*
- *prenne en compte le risque qu'on peut faire courir à autrui*
- *comprenne s'il y a un risque de catastrophe et pourquoi*
- *comprenne les raisons de l'étendue des dégâts*
- *imagine des pistes de solutions dans le cadre d'un développement durable*

Qu'est-ce qu'un État ?

Construction de la pratique citoyenne notamment par :

- l'exercice du débat autour de faits d'actualité
- la prise en compte de l'altérité dans des contextes culturel, historique et socio-économiques
- une attitude participative et responsable à titre individuel et collectif
- l'analyse de questions socialement vives
- la compréhension des enjeux de société, la capacité à faire des choix et la recherche de solutions pratiques
- Définition de la notion d'État ; étude du rôle et du fonctionnement d'un État
- Identification des valeurs véhiculées par les textes de référence (*Constitution, Déclaration, ...*)
- Analyse de la notion d'état de droit : normes, distinction et séparation des différents pouvoirs (législatif, exécutif et judiciaire), droits fondamentaux
- Analyse de la notion et du rôle de citoyen

Étude de la démocratie et de son fonctionnement

Distinction des différents types d'organisation sociale et étatique (*république, monarchie, fédéralisme, dictature, démocratie, ...*)

La Suisse, État fédéral

Description et analyse de l'organisation de l'État fédéral

Description et analyse de la démocratie directe et semi-directe ; rôle du peuple souverain

Analyse du paysage politique national et cantonal (*pluralisme des partis, groupes de pression, ...*)

Observation et analyse des droits et devoirs des citoyens suisses et des résidents étrangers en Suisse (*droit de vote, éligibilité, statuts, impôts, ...*)

Distinction des différents modes de scrutin (systèmes proportionnel et majoritaire)

Description des droits sociaux (*système des trois piliers, assurances obligatoires, droit du travail, ...*)

La Suisse et le monde

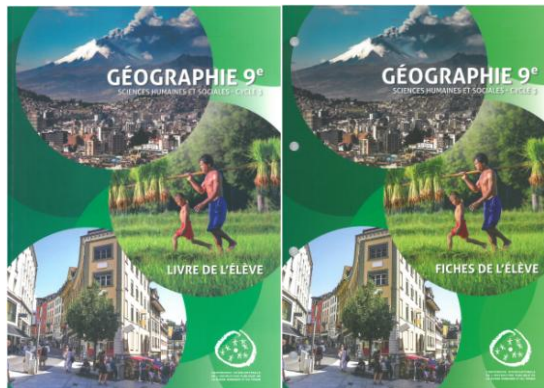
Description des liens entre la Suisse et le monde (*ambassades et consulats, développement et coopération, ...*)

Analyse des liens entre la Suisse et l'Union européenne (*zone euro, espace Schengen, accords bilatéraux, Erasmus, ...*)

Description des relations de la Suisse avec les organisations internationales (*ONU, OCDE, Conseil de l'Europe, ...*)

Identification du rôle des organisations non-gouvernementales (*CICR, Amnesty, Greenpeace,...*)

Livres:



Histoire

Répartition des périodes historiques

Antiquité à Moyen Âge

Les sources

Identification de la nature et de la diversité de sources historiques (*écrites, iconographiques, archéologiques,...*) :

-
- mise en évidence de l'histoire d'une source et de sa pérennité
 - mise en évidence des lacunes ou de la rareté des sources selon la civilisation ou la période étudiée

Les représentations de l'Histoire

Identification et analyse des différents éléments d'un documentaire ou d'une fiction (*témoignages, archives, reconstitution, interventions d'historiens,...*)

Identification et analyse dans une œuvre ou un média des trois temps :

- le temps représenté : époque historique représentée
- le temps représentant : moment de la production de l'œuvre
- le temps de visionnement : moment de lecture ou de visionnement par l'élève

Histoire et mémoire

Distinction entre histoire et mémoire ; identification des différentes manifestations de la mémoire en tant que construction humaine (*mythes, commémorations, biographies, chroniques, musées,...*)

Analyse de l'utilisation de la tradition dans la reconstitution du passé et l'interprétation du présent (*création des États-nations aux XIX^e et XX^e siècles,...*)

Comparaison de la représentation d'un événement dans le passé et actuellement (*Jeux olympiques,...*)

Observation de l'évolution des mentalités et de la mémoire collective par la comparaison de sources secondes d'époques différentes concernant un même thème

Formulation d'hypothèses sur la commémoration et l'utilisation du passé à différentes époques.

Chronologie et périodisation

Identification et comparaison des différentes manières de compter le temps (*chronologie, calendriers,...*)

Identification des changements, ruptures et permanences à l'échelle de l'histoire humaine : locale, nationale, internationale,

Étude des permanences et changements dans l'organisation des sociétés

Comparaison des sociétés humaines en tenant compte de différentes dimensions (*sociale, économique, politique religieuse, culturelle,...*)

-
- identification et comparaison des caractéristiques d'une société, d'une civilisation
 - étude des rencontres, échanges, affrontements entre les cultures, (*conquêtes, colonisation,...*)
 - formulation d'hypothèses afin d'expliquer les similitudes et les différences

Dimension sociale et culturelle

Identification et comparaison des différents groupes d'une société et de leurs fonctions (*classes d'âge, genres, corporations, les trois ordres,...*)

Dimension économique

Identification et comparaison de différentes formes de pouvoir (*démocratie, monarchie,...*) et leurs répercussions sur la vie quotidienne

Les civilisations de l'Antiquité : Grèce, Rome

Formation de l'Europe médiévale : premiers royaumes « barbares », l'empire carolingien

Aspects de la civilisation médiévale

Civilisations non européennes

Thèmes d'histoire locale, régionale et nationale

Aspects de l'histoire du canton pendant ces périodes

L'Helvétie romaine

Les vallées alpestres aux XIII^e et XIV^e siècles

Naissance et formation de la Suisse

Option Spécifique: Maths et physique

I. Mathématiques

Nombres

Définition de $\mathbb{P}$, de $\mathbb{N}$ et de $\mathbb{Z}$

Reconnaissance et utilisation des propriétés des nombres naturels

- Écriture des nombres pairs, des nombres impairs, des multiples de n
- Connaissance et utilisation de l'écriture de position d'un nombre
- Décomposition en produit de facteurs premiers, en somme de puissances de 2

Résolution de problèmes numériques, notamment en :

- Utilisant la factorisation en

produit de nombres premiers ;
– Utilisant les critères de divisibilité ;
– Utilisant les notions de ppmc et de pgdc
Utilisation de la somme des n premiers entiers consécutifs

Dénombrement (arbre, tableau, tri, organisation, etc.)

Plan et espace

Reconnaissance et utilisation des isométries : translation, symétrie axiale, rotation et symétrie centrale

Compositions de symétries et de translations et étude de certaines de leurs propriétés

Création de pavages à l'aide d'isométries à partir de polygones qui pavent le plan et de transformations de leurs côtés (par exemple méthode de l'enveloppe)

Recherche de motifs minimaux d'un pavage et des isométries qui permettent ensuite de paver le plan

Représentation d'un polygone, notamment par :

– Description de polygones réguliers selon leurs propriétés (somme des angles, nombre d'axes de symétrie et de diagonales...)

– Construction des différents polygones réguliers à l'aide de leurs propriétés (angle inscrit ou angle au centre) ou à la règle et au compas

Recherche de l'ensemble des polygones réguliers qui pavent le plan et justification

Recherche des carrelages d'Archimède (pavages semi-réguliers) et justification

Fonctions et équations

Traduction et résolution d'un problème à l'aide de fonctions

II Physique

Mesures et incertitudes

Présentation du Système International d'Unités

Présentation des différentes sources d'incertitudes (erreur aléatoire, grossière, systématique, de l'observateur, de l'appareil de mesure)

Estimation de l'incertitude d'une mesure (incertitude absolue)

Calcul de l'incertitude relative d'une mesure (précision)

Recherche d'informations dans les formulaires et tables

Comparaison de grandeurs expérimentales avec les valeurs tabulées

Utilisation de la calculatrice en tenant compte de la cohérence entre les mesures prises (ou données d'un problème) et les chiffres significatifs retenus

Astronomie

Compréhension de la notion de mesure du temps notamment par :

- l'expérimentation du fonctionnement de systèmes de mesure
- la relation entre la mesure du temps et les phénomènes astronomiques qui y sont liés

Compréhension de la notion de mesure du temps notamment par :

- l'expérimentation du fonctionnement de systèmes de mesure
- la relation entre la mesure du temps et les phénomènes astronomiques qui y sont liés

Optique

Différentiation entre sources primaires et secondaires de lumière

Détermination des zones d'ombre, de pénombre et de lumière en présence d'une (ou plusieurs) source(s) lumineuse(s)

Définition de la diffusion et de la dispersion de la lumière

Détermination de la position de l'image produite par un miroir plan

Définition des rayons incident et réfléchi ainsi que celle des angles d'incidence et de réflexion à partir de la normale

Détermination graphique par la construction de Maxwell et expérimentale du trajet d'un rayon lumineux réfracte

Définition de la réfraction (rayons incident, réfléchi et réfracte, angles d'incidence, de réflexion et de réfraction à partir de la normale), de l'indice de réfraction et de la réflexion totale

Analyse d'illusions d'optique dues à la réfraction

Livre:



SCIENCES

Matière

Appropriation de la modélisation de la matière comme constituée de molécules et d'atomes (éléments, espèces chimiques)

Représentation des quelques espèces chimiques simples de la vie quotidienne à l'aide d'une écriture symbolique (O_2 , H_2O , CO_2 , ...)

Comparaison des dimensions des particules élémentaires à l'Univers (proton, neutron, électron, atome, molécule, homme, Terre, système solaire, galaxies, Univers)

Définition de la masse (quantité de matière) et du volume (espace occupé par les molécules)

Caractérisation des substances par leur masse volumique

Caractérisation des états (solide, liquide, gaz) de la matière par leurs propriétés macroscopiques et représentation de ces trois états à l'aide d'un modèle décliné à l'échelle des molécules

Caractérisation des substances par leurs températures de changement d'état (*eau, métaux, roches, ...*)

Mémorisation de la composition de l'air

Utilisation d'un modèle moléculaire pour interpréter, en termes d'agitation moléculaire et de liaison intermoléculaire, le changement de température et le changement d'état physique et pour donner du sens à quelques phénomènes et grandeurs physiques : température, dilatation, variation de pression des gaz, évaporation, et faire le lien avec des phénomènes atmosphériques

Différenciation des transformations physiques et des transformations chimiques à l'échelle macroscopique et microscopique (*changement d'état, distillation, électrolyse de l'eau, pyrolyse du sucre, ...*)

Modélisation des transformations chimiques par des réactions chimiques (équation chimique) en se limitant principalement aux éléments carbone, hydrogène et oxygène

Compréhension du principe de conservation de la matière par celle des atomes en utilisant le modèle de la réaction chimique, pour des cas simples, en se limitant à quelques combustions (*carbone, hydrogène, méthane, fer, ...*)

Métabolisme et équilibres

Corps humain

Appropriation des différents niveaux d'organisation (cellule, tissus, organe, appareil, système)

Énumération sommaire des différents systèmes (*digestif, respiratoire, circulatoire, ...*), de leur fonction et de leur complémentarité

Organes des sens et système locomoteur

Acquisition d'une représentation sommaire des sens par l'expérimentation

Acquisition d'une représentation du système nerveux central

Explication du fonctionnement des sens, de la motricité volontaire et des réflexes (récepteurs sensoriels, nerfs sensitifs, système nerveux central, nerfs moteurs et muscles)

Acquisition d'une représentation du système locomoteur

Étude du squelette (crâne, vertèbres cervicales – dorsales - lombaires, cage thoracique, bassin, os des membres)

Analyse des structures nécessaires aux mouvements (muscles, articulations, tendons, ligaments)

Transformation du corps et système reproducteur

Compréhension des changements liés à la puberté (modifications corporelles ; cycle menstruel)

Étude d'une représentation des systèmes reproducteurs masculin et féminin

Étude sommaire des phases successives de la grossesse (fécondation, œuf, embryon, fœtus, nouveau-né)

Sensibilisation au concept de mise en commun d'une part des bagages génétiques lors de la fécondation et de transmission de caractéristiques héréditaires.

Sensibilisation à quelques dysfonctionnements du corps (*cancers, allergies, ...*)

Prévention

Mise en évidence des fragilités des sens (*volume sonore, ...*)

Sensibilisation aux dangers que représentent quelques addictions (*alcool, drogues, tabac, Internet, ...*)

Sensibilisation aux dangers que représentent les substances toxiques (*drogues, polluants atmosphériques, ...*)

Sensibilisation à l'importance d'avoir une hygiène de vie équilibrée (*activité physique, alimentation équilibrée, ...*)

Le vivant et les écosystèmes

Détermination des caractéristiques du vivant (naître-mourir, se développer, se maintenir, respirer, se nourrir, excréter, se reproduire, se protéger)

Identification (*mise en ordre d'une collecte de matériel vivant, identification des caractères partagés par deux ou trois espèces différentes, attribution d'un nom à un être vivant donné, ...*) de différents organismes d'un écosystème à l'aide de documents de référence (*clefs de détermination, ...*)

Étude et comparaison des réseaux alimentaires de deux milieux naturels (*terrestre ou aquatique*) et mise en évidence du rôle des organismes autotrophes

Étude de l'impact de modifications d'un écosystème (*destruction de la niche écologique ou morcellement du domaine vital, sélection d'une espèce – monoculture –, introduction d'une espèce exotique, modification des facteurs abiotiques, réaction d'un écosystème à des modifications climatiques, déstructuration d'un réseau alimentaire par élimination d'une ou plusieurs espèces,...*)

Mise en évidence de l'aspect systémique des situations traitées

Fonctions des cellules, des tissus, des organes, des appareils et des systèmes

Corps humain

Observation et description de caractéristiques d'une cellule (paroi, membrane, cytoplasme, noyau) comme unité de base du vivant

Reconnaissance de la diversité des cellules des organismes (cellules spécialisées et cellules souches)

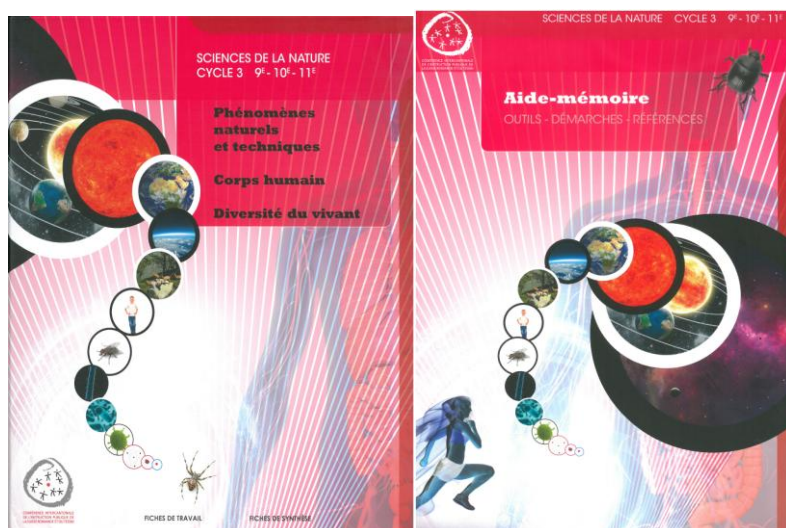
Comparaison de différents mécanismes d'échanges, de transport et d'absorption (respiration, nutrition, circulation sanguine)

Reconnaissance de la finalité de chaque système: permettre le fonctionnement de chaque cellule de l'organisme

Mode de reproduction et transmission d'informations

Comparaison entre le mode de reproduction de divers organismes uni- et pluricellulaires : différenciation entre reproduction sexuée et asexuée (*bactérie, algue, fraisier, hydre, arthropode, vertébré,...*)

Livres:



Arts visuels

Choix et utilisation de stratégies et techniques inventives permettant :

- l'engagement dans de nouvelles voies
- la représentation et l'expression d'une idée, d'un imaginaire, d'une émotion à partir de sollicitations diverses (*observation, perceptions sensorielles, hasard, imagination, réflexion, souvenirs, mémorisation, émotion, idée, mots et texte, matériel disponible, culture, analyse, échange,...*)

Conception, élaboration et réalisation d'un projet sous forme d'images fixes ou animées en exerçant progressivement :

- la planification et la réalisation par étapes successives du processus créatif
- la pratique d'exercices exploratoires favorisant l'originalité et l'innovation (*inventaire des possibilités sur le plan de la forme, de la couleur, des assemblages, de l'utilisation des trouvailles et des erreurs, des limites et contraintes des matériaux et des outils,...*)
- l'exploration et l'utilisation du langage visuel (couleur, surface, ligne, matière, texture, espace, composition, volume)
- le choix des éléments les plus pertinents en fonction d'une intention, de la conception à la réalisation (*documentation, support, procédé, technique,...*)

Présentation du projet par l'argumentation et l'analyse des choix effectués

Échange, comparaison et confrontation autour des réalisations produites

Développement de l'attention, de la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux.

Utilisation d'une grille de lecture et d'analyse d'objets artistiques comprenant des entrées telles que : sujet, point de vue, cadrage, matière (structure, texture), couleurs (*reflets, nuances, tons, harmonie,...*), espace (*fini, infini, horizon, mouvement,...*)

Échange, comparaison et confrontation de diverses perceptions (artistes ou camarades)

Exercice de l'observation (regard) et restitution de perceptions (*proportions, matière rugueuse, lisse, nuances de couleurs, espace,...*) sous forme visuelle (*croquis, peinture, empreintes,...*)

Lecture d'images fixes ou animées

Observation des différentes composantes qui définissent le percept d'un artiste en lien avec son intention, avec une culture et/ou une époque (*point de vue, choix de couleurs, formes, composition, perspective, cadrage,...*)

Observation et qualification des couleurs selon les notions de clarté, teinte, saturation (*luminosité, harmonies, effet spatial, contrastes de qualité et quantité,...*), leur valeur expressive (émotion et sentiment associés) et leur valeur symbolique (*tradition, cultures, époque,...*)

Étude de médias à l'aide d'outils d'analyse du support et du message (*représentation choisie, stéréotype, portée sociale du message, grammaire de l'image, aspect subliminal,...*)

Observation du langage des images animées (*travelling, zoom, plans,...*)

Éléments du langage visuel

Couleur

Surface

Ligne

Matière et texture

Espace / composition / volume

Agencement de formes, de surfaces et de lignes selon les principes d'équilibre, de rythme, de dominance, de variété, de contraste, de proportion, d'harmonie et d'unité, en tenant compte :

-
- des lignes de force
 - des lignes de construction
 - du cadrage
 - du point de vue
 - de la rhétorique des plans (découverte et pratique de différents types de perspective)

Traduction et transcription de formes, sujets, objets, personnages, paysages en tenant compte des ombres propres et portées et de la lumière